

ACC No..... 11586

Call No... R 913.39 / F71 L

Author... Fournier, Jean

Title... Les Ruines Khmeres

ACC No. 11584

Call No. R 913.39 / F71L

Author... F. A. J. H. L. A. M. ...

Title LES...Ruines Khmeres

[illegible]

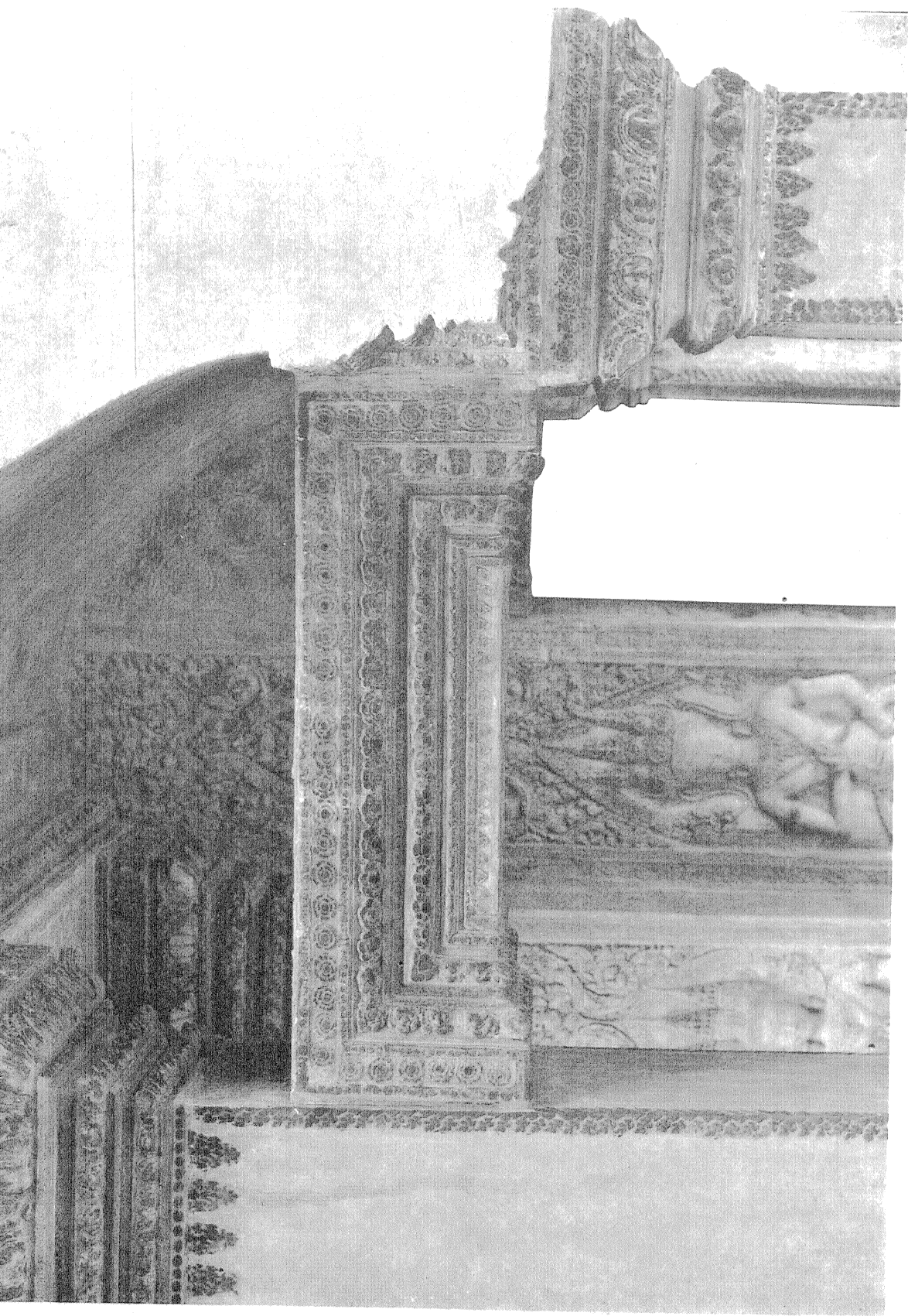


PL. 18

ANGKOR - VAT

CHAUSSÉE EXTÉRIEURE FACE OUEST

CHAPITEAU D'UNE DES COLONNES AU DROIT DU MUR DE SOUTÈNEMENT



PL. 17

ANGKOR - VAT

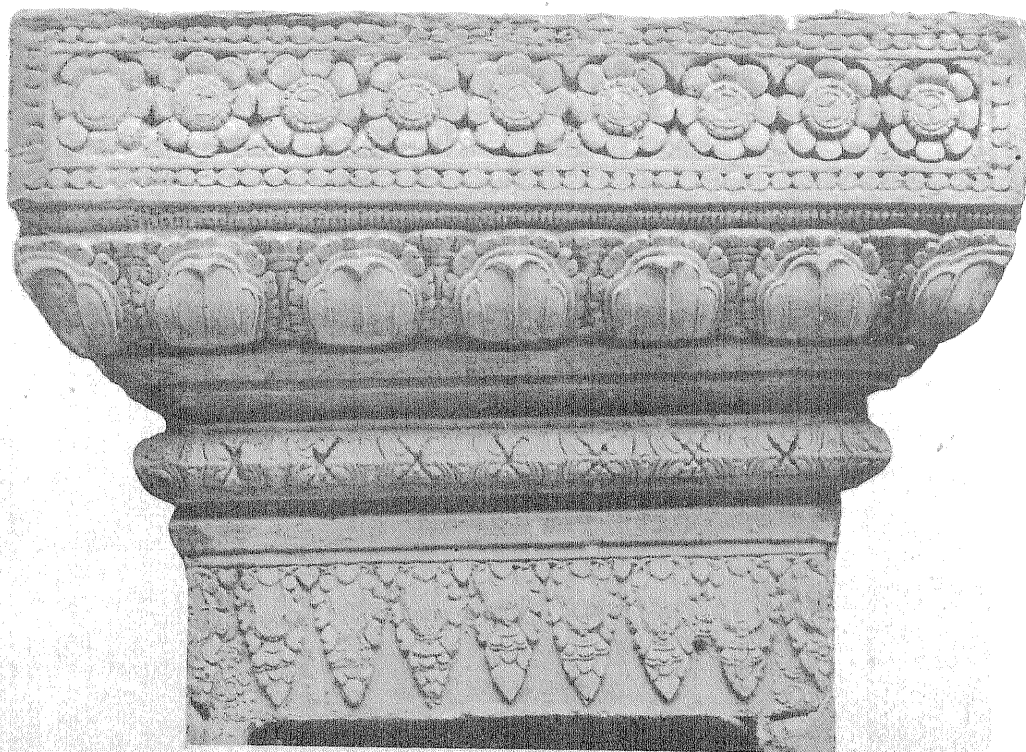
TOUR CENTRALE : LINTEAU RELIANT DEUX FILIERS



PL. 13

ANGKOR - VAT

ENTABLEMENT — GALERIE EN CROIX



PL. 14

ANGKOR - VAT

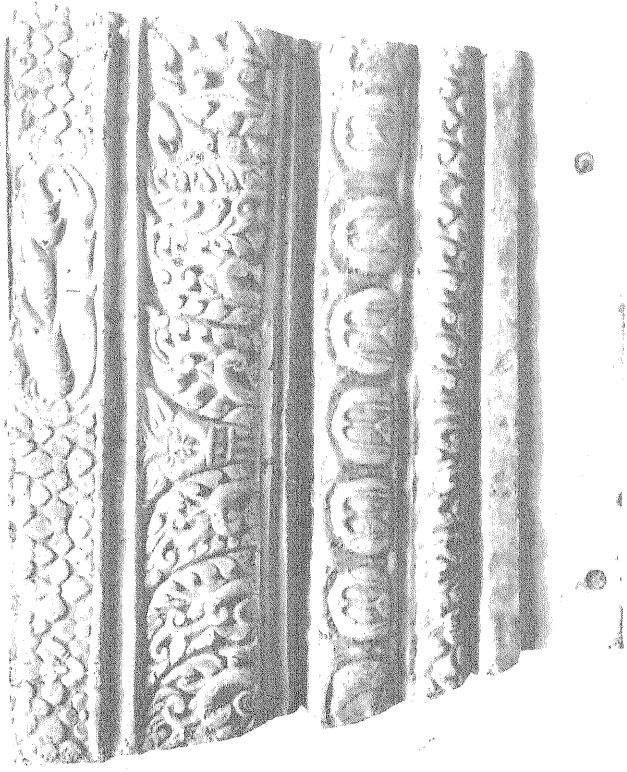
* CHAPITEAUX DE PILIER ET DE PILASTRE



PL. 13

ANGKOR - VAT

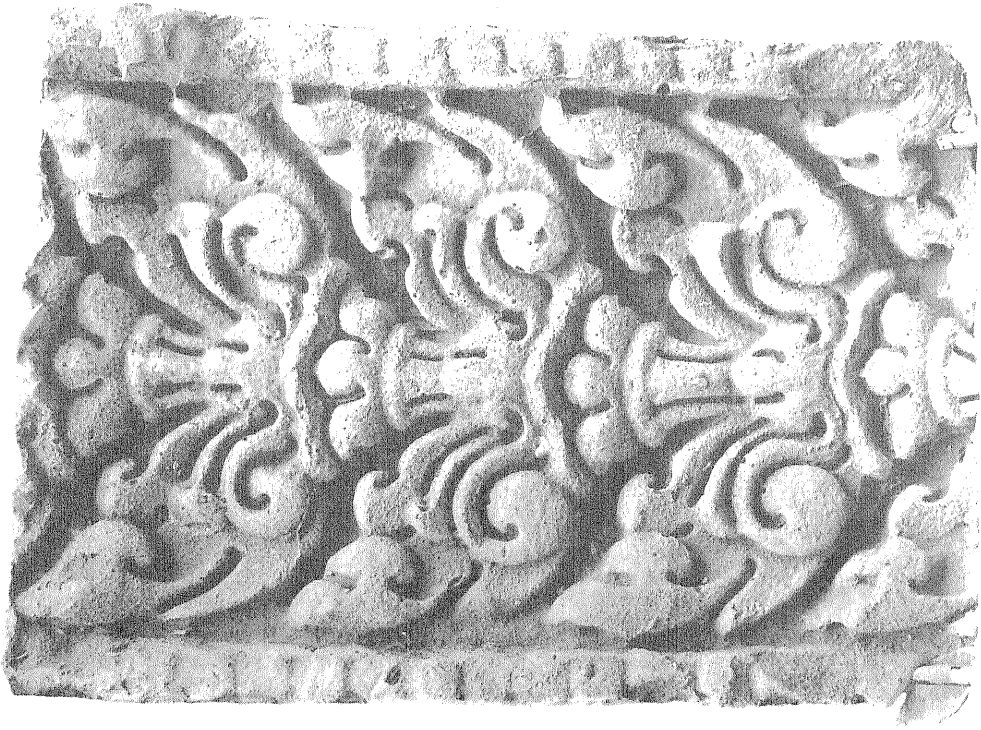
ENTREE OUEST — FRAGMENT DE PILASTRE



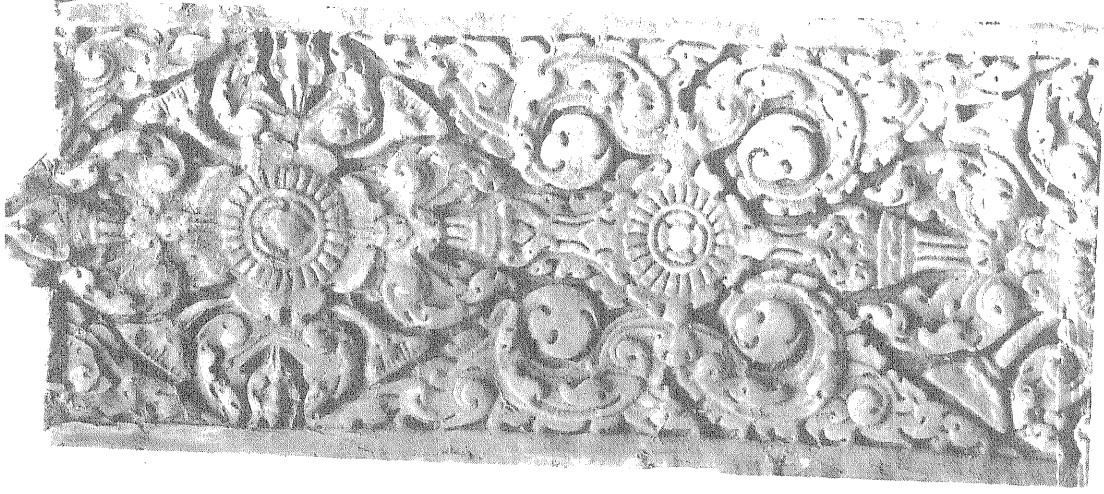
PL. 11

PHNOM - BACHEY

CHAPITEAUX DE PILASTRE



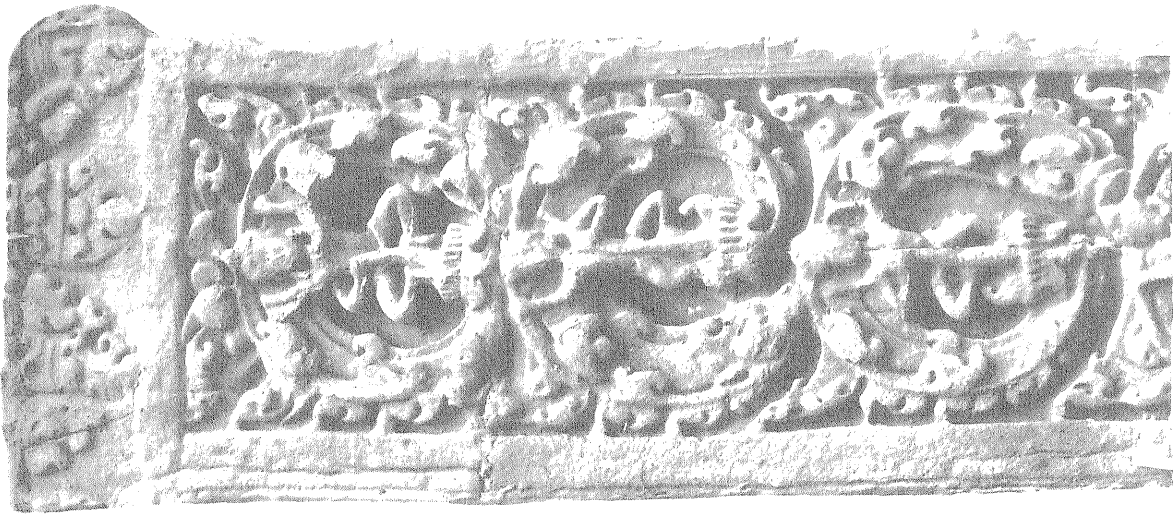
BARAI-MÉ-BAUNE



THAMMA-NÂN

PL. 10

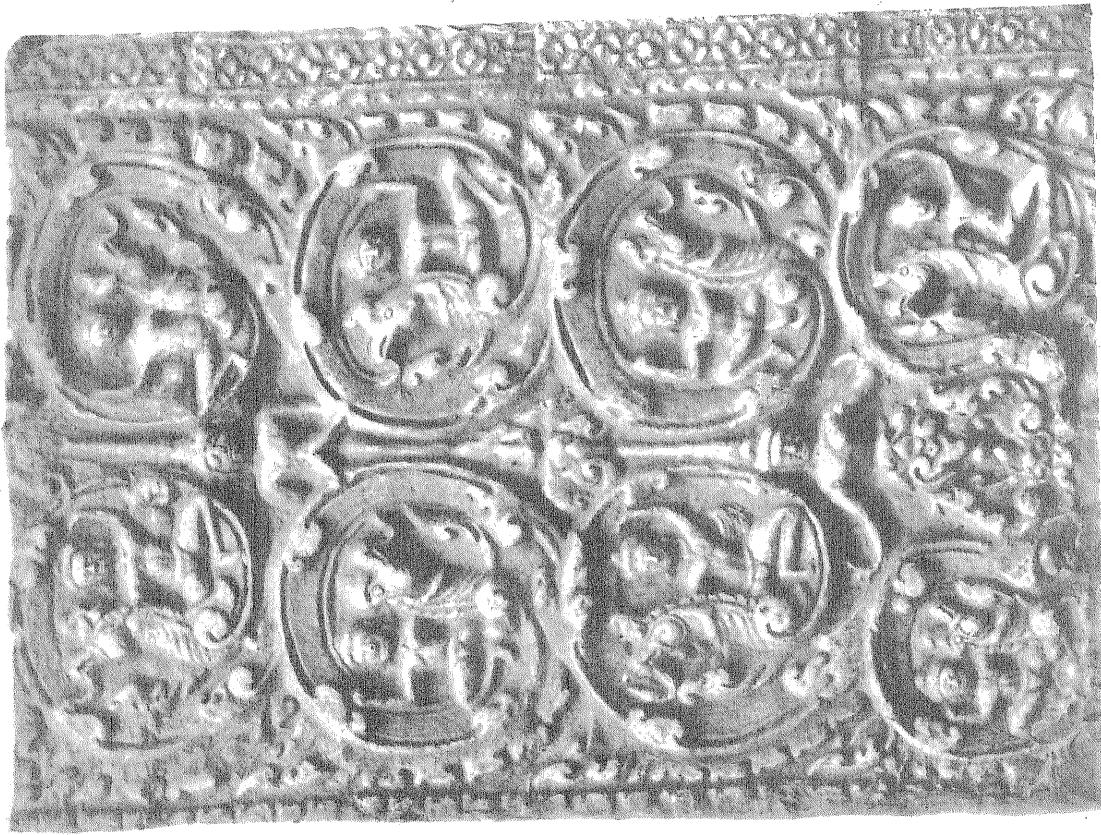
FRAGMENTS DE FILASTRE



THAMMA-NÂN

PL. 9

FRAGMENTS DE FILASTRE

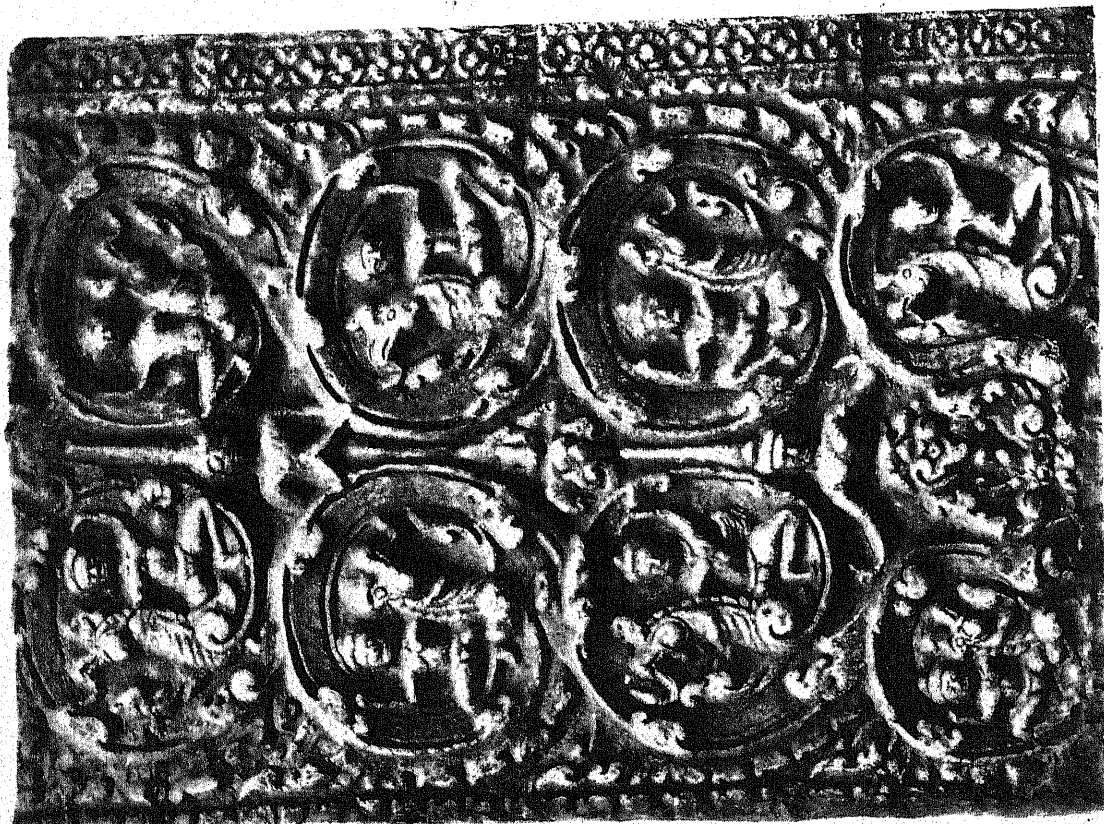


TA-PRÔM



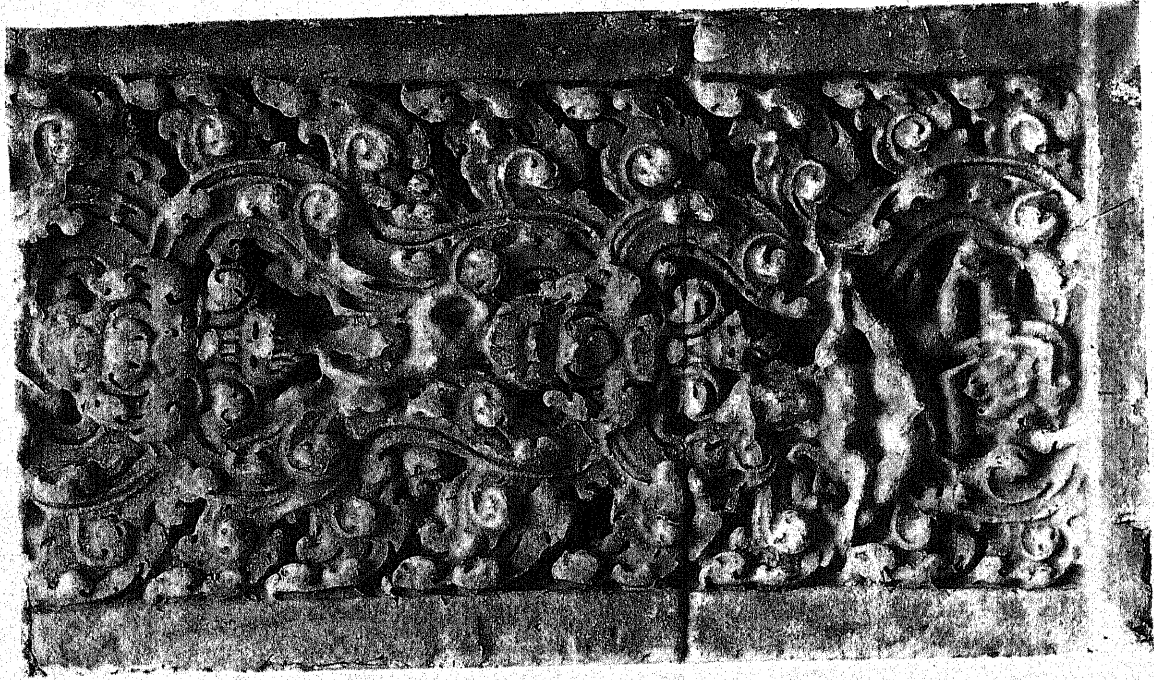
THAMMA-NÂN

FRAGMENTS DE PILÂSTRE

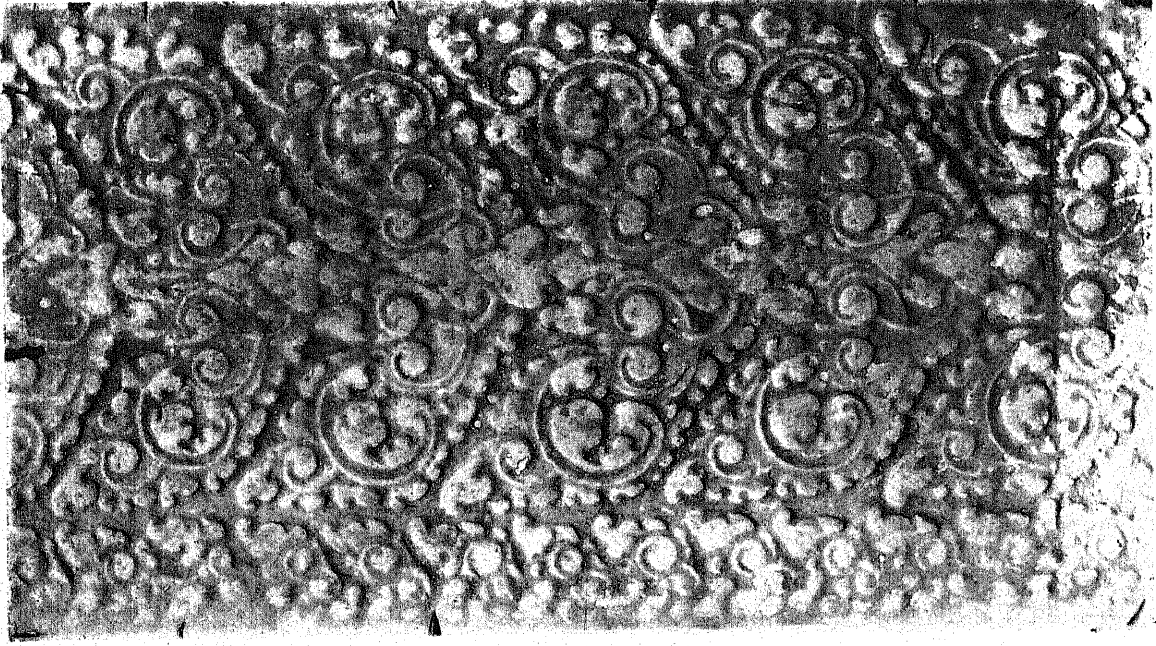


TA-PRÔM

PL. 9



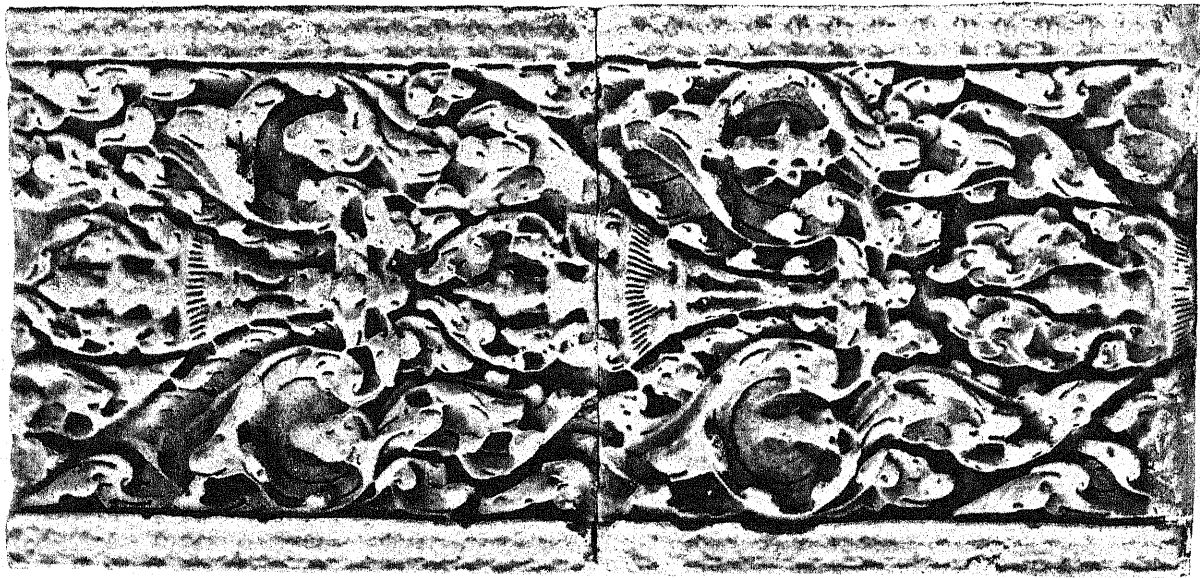
THAMMA-NÂN



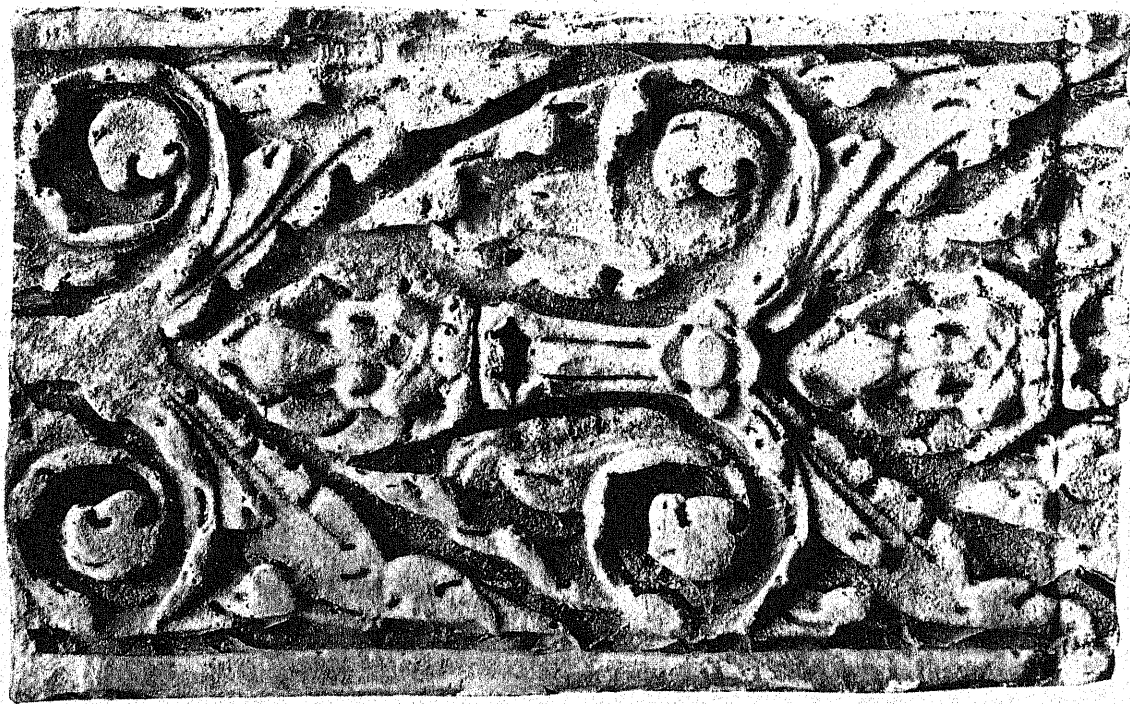
ANGKOR-VAT

PL. 8

FRAGMENTS DE PILASTRE



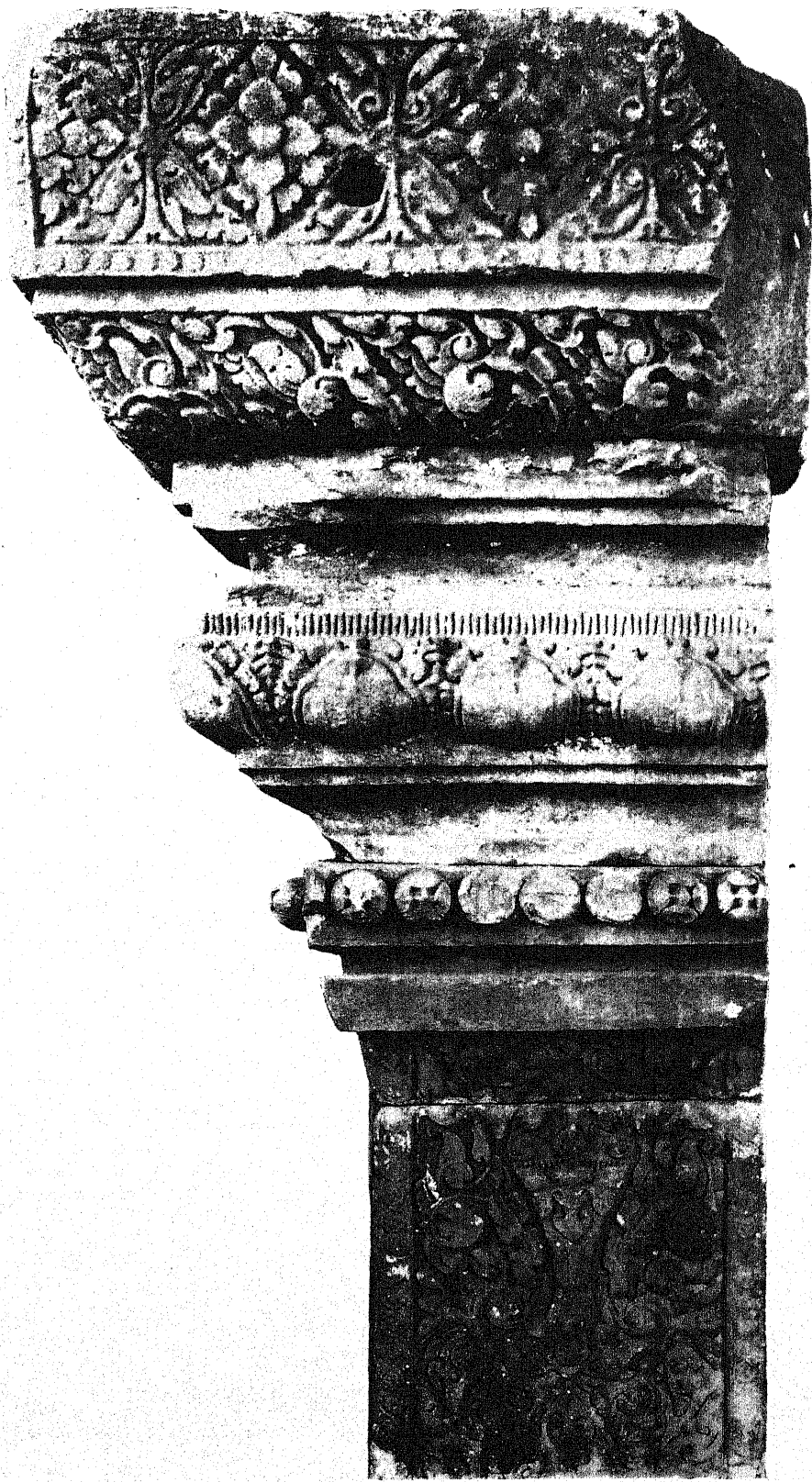
BENG - MÉALÉA



THAMMA - NÂN

PL. 7

FRAGMENTS DE PILASTRE



PL. 6

BENG - MÉALÉA

FRAGMENT DE PILASTRE ET CHAPITEAU



PL. 5

BENG-MÉALÉA

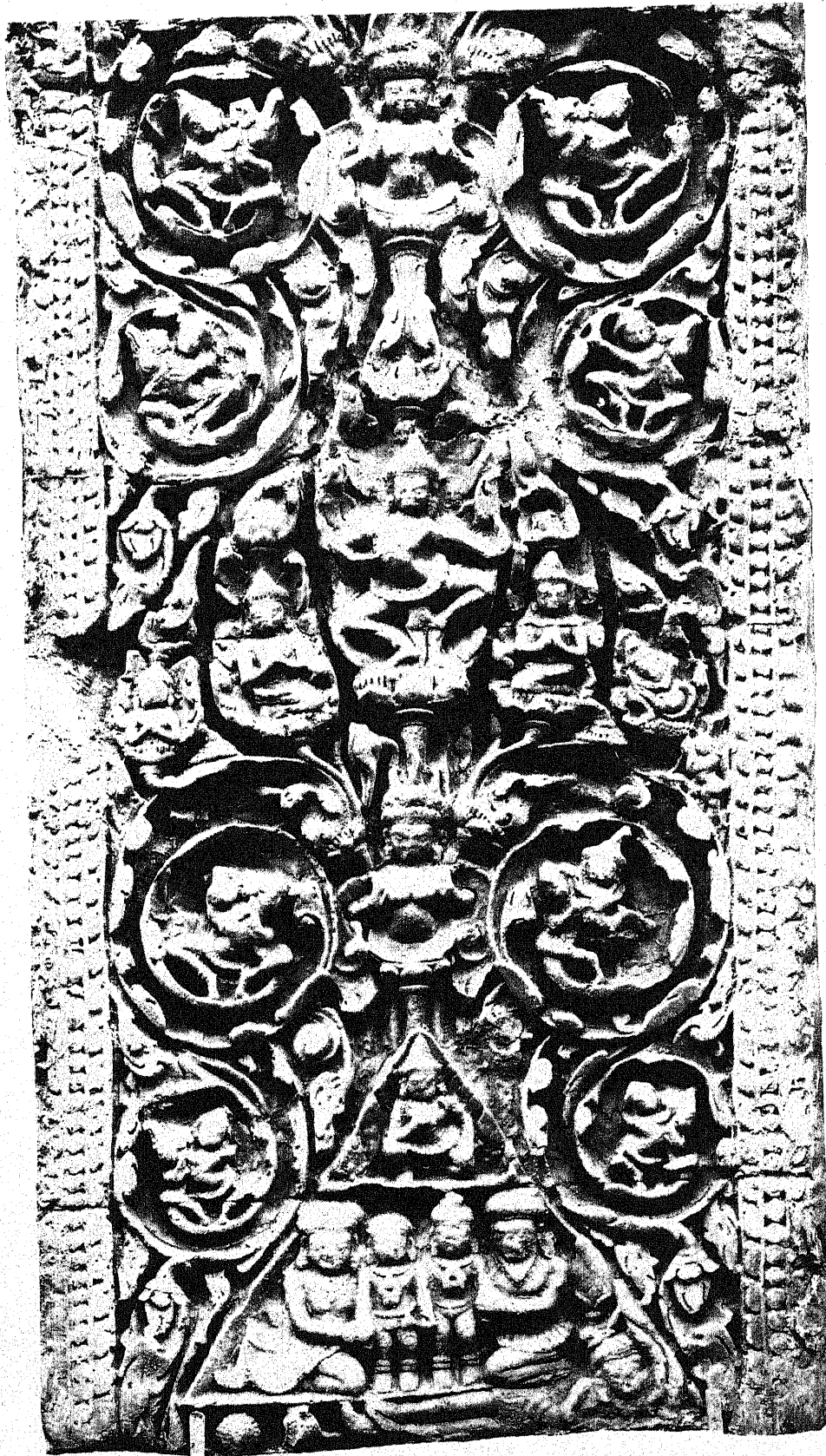
FRAGMENT DE PILASTRE



PL. 4

BENG - MÉALÉA

FRAGMENT DE PILASTRE



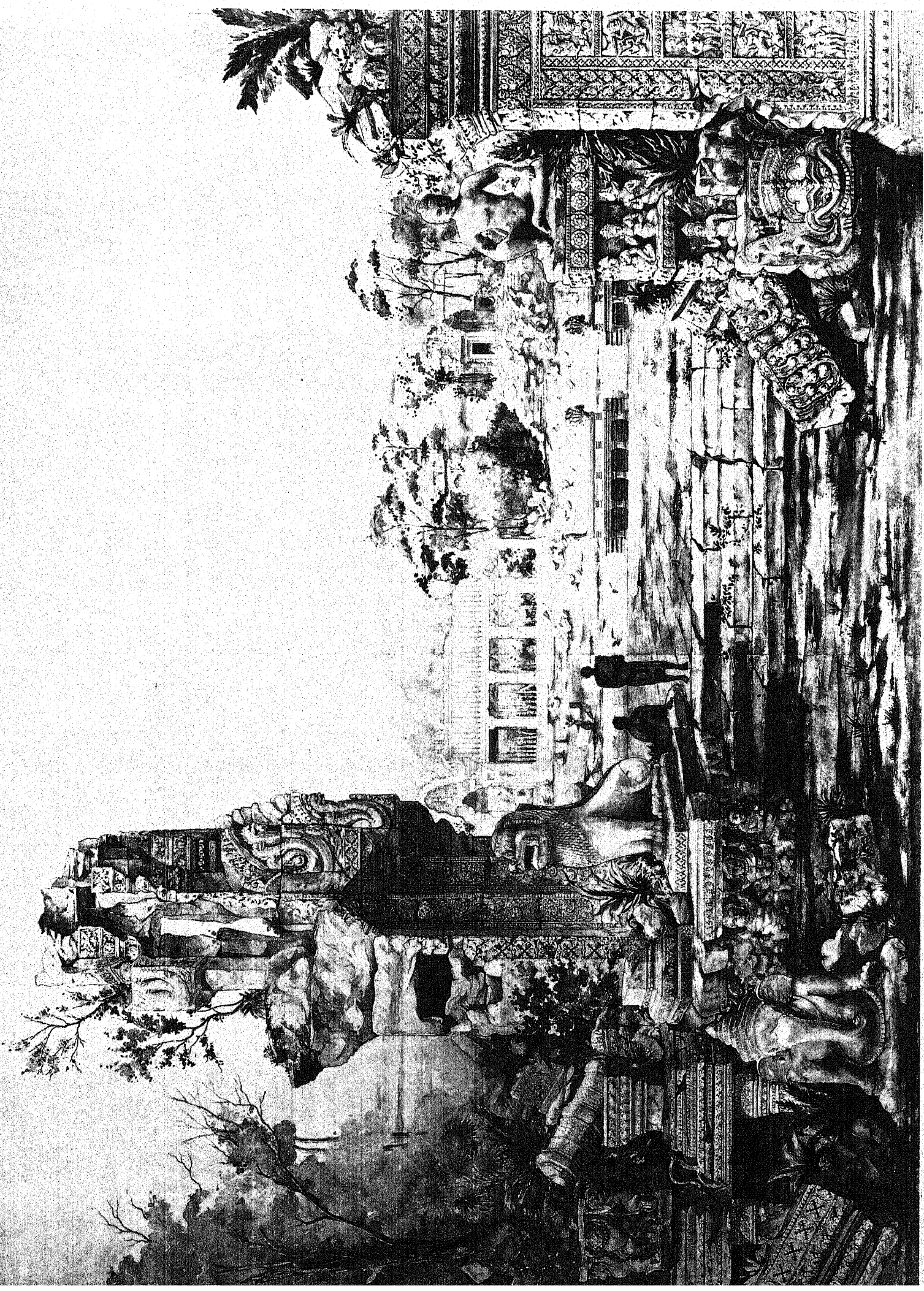
PL. 3
BENG - MÉALÉA
FRAGMENT DE PILASTRE



PL. 2

PIMEAN - ACAS, DANS ANGKOR - THOM[^]

FRAGMENT DE PILASTRE



PROTOTYPE BERTHAUD

PL. 1

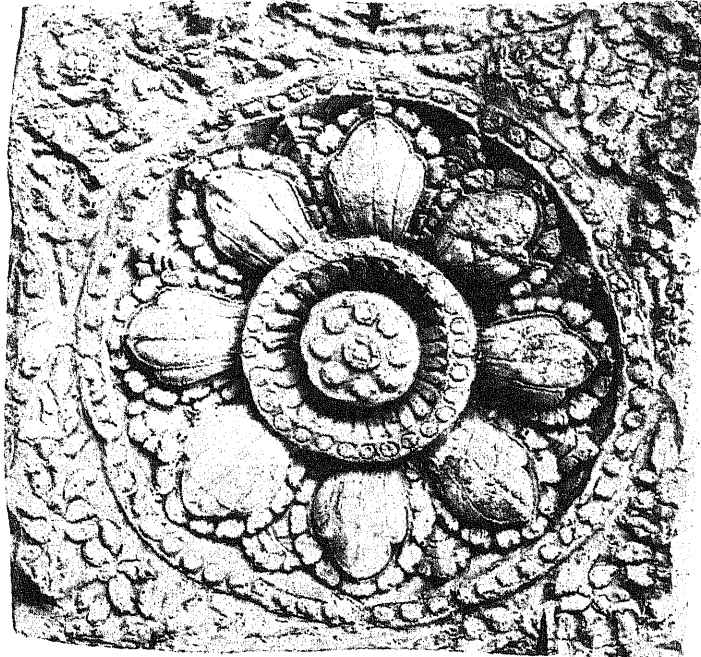
ANGKOR - THOM

FRAGMENTS DIVERS DE DÉCORATION

L. FOURNIEAU INV. & DEL

TABLE DES PLANCHES

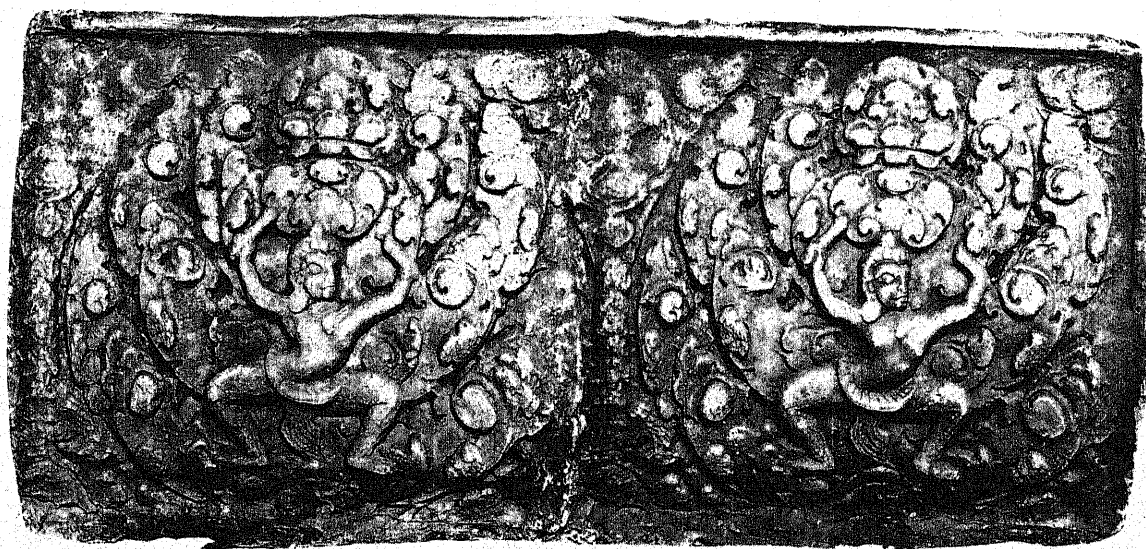
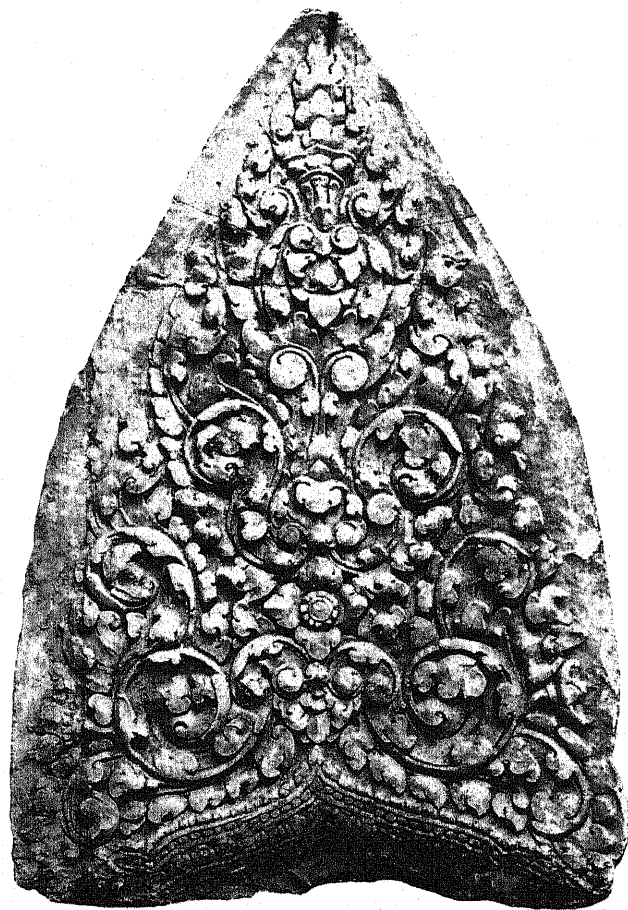
- | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 85 | — | — | — | — | — | Angkor-Vat : 1 ^{er} étage. — Galerie ouest-sud. — Bas-reliefs : Épisode de combat de Pandavas et de Kauravas (Mahabharata). |
| 86 | — | — | — | — | — | Galerie ouest-nord. — Épisode des combats du Ramayana. — Exploit d'Hanumant. |
| 87 | — | — | — | — | — | Épisode des combats du Ramayana. — Exploit d'Hanumant. |
| 88 | — | — | — | — | — | Épisode des combats du Ramayana. — Rama monté sur Hanumant. |
| 89 | — | — | — | — | — | Épisode des combats du Ramayana. — Ravana attaqué par Hanumant. |
| 90 | — | — | — | — | — | Galerie nord-ouest. — Scène de combat de Devas et d'Asouras. — L'oiseau Hansa. |
| 91 | — | — | — | — | — | Salle située à l'angle ouest-nord. — Bas-reliefs : Épisode des combats de Ramayana. — Mort d'Hanumant. |
| 92 | — | — | — | — | — | Salle située à l'angle ouest-sud. — Bas-reliefs : Barque royale. |
| 93 | — | — | — | — | — | Galerie sud-ouest. — Bas-reliefs : Défilé de guerriers. |
| 94 | — | — | — | — | — | Galerie sud-est. — Prince dans son palais entouré de femmes (scène du paradis) |
- 95 Pimean-acas, dans Angkor-thôm. — Tête de balustrade : le serpent (Naga).
- 96 Prasat Prathcôl. — Tête de balustrade : Garuda au milieu des têtes du Naga.
- 97 Prasat-prah-Damrey. — Éléphant (Ayravat) ornant les angles de la pyramide qui supportait le sanctuaire.
- 98 Prahkhan. Compong-thôm. — Lion (song) placés sur les limons des escaliers.
- 99 — — — Lion dressé : gardien de l'entrée du monument.
- 100 Angkor-Vat. — Statuettes de bouddha déposées dans la galerie en croix.
- 101 Vat Bachey Baar. Compong Cham. — Statuettes de bouddha déposées devant l'entrée Est du sanctuaire sous la pagode moderne.
- 102 Prasat phnom Boc. — Çiva. — Brahma. — Vishnou.
- 103 Basset, province de Battambang. — Brahma.
- 104 Prahkhan. Compong-thôm. — Bouddha assis sur le Naga heptacéphale.
- 105 — — — Bouddha.
- 106 Tchiampa. — Çiva : Art Tchiam ou de l'ancien Tchiampa.
- 107 Prasat Prathcôl. — Géant (phi) porte-massue, gardien de l'entrée de l'enceinte.
- 108 — — — Guerrier gardien des temples bouddhiques.
- 109 Cambodge et Siam. — Vases en grès vernissé au cinquième d'exécution.
- 110 — — — — —



Angkor-Vat. — Rosace des 1/2 voûtes.

TABLE DES PLANCHES

- | | | | |
|----|--------------------|-------------------|---|
| 1 | Angkor-thôm. | — | Fragments divers de décoration. |
| 2 | Piméan-acas. | — | Fragment de pilastre. |
| 3 | Beng-méaléa. | — | — |
| 4 | — | — | — |
| 5 | — | — | — |
| 6 | — | — | — |
| 7 | Thamma-nân. | Beng-méaléa. | — Fragments de pilastre. |
| 8 | Thamma-nân. | Anghor-Vat. | — |
| 9 | Ta-prôm. | Thamma-nân. | — |
| 10 | Barai-mé-baune. | Thamma-nân. | — |
| 11 | Phnom Bachey. | — | Chapiteaux de pilastre. |
| 12 | Ponteay-préa-Khan, | près Angkor-thôm. | — Fragment de pilastre. |
| 13 | Angkor-Vat : | Entrée ouest. | — Fragment de pilastre. |
| 14 | — | — | Chapiteaux de pilier et de pilastre. |
| 15 | — | — | Entablement de la galerie en croix. |
| 16 | — | : | Tour centrale. — Corniche des galeries. |
| 17 | — | : | — — — Linteau reliant deux piliers. |



PL. 37

ANGKOR - VAT

ORNEMENTATION AU DESSUS D'UNE NICHE OGIVALE

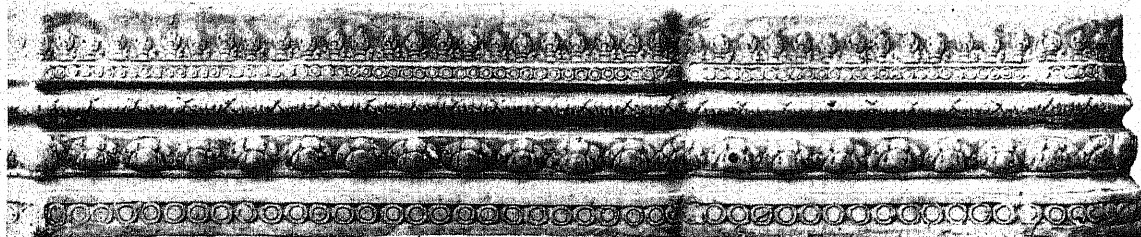
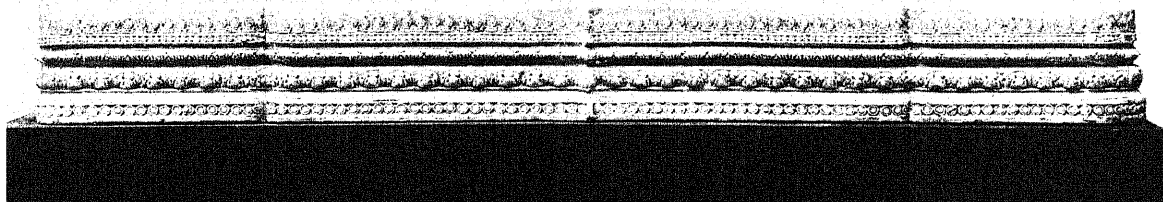
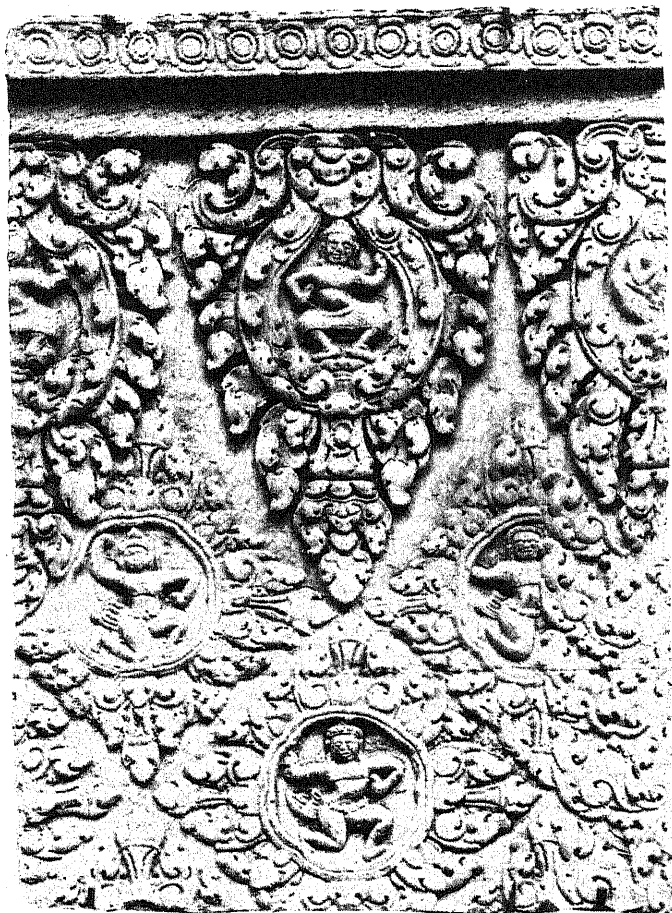
ORNEMENTATION D'UNE DOUCINE



PL. 38

ANGKOR - VAT

TOUR MEDIANE DE L'ENTRÉE OUEST — MOTIFS D'ORNEMENTATION ENTRE LES BAIES

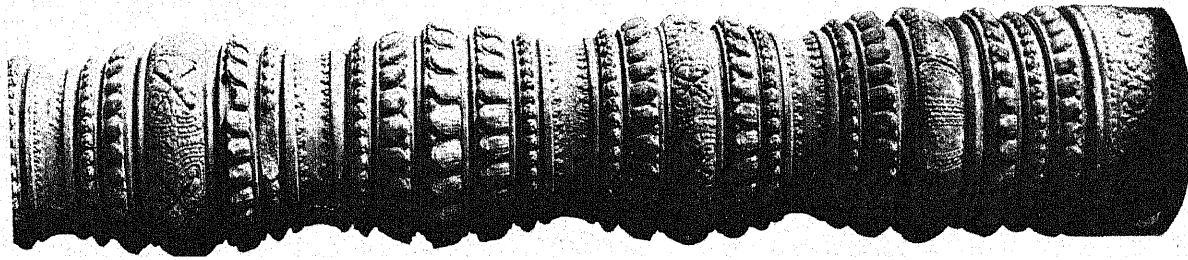
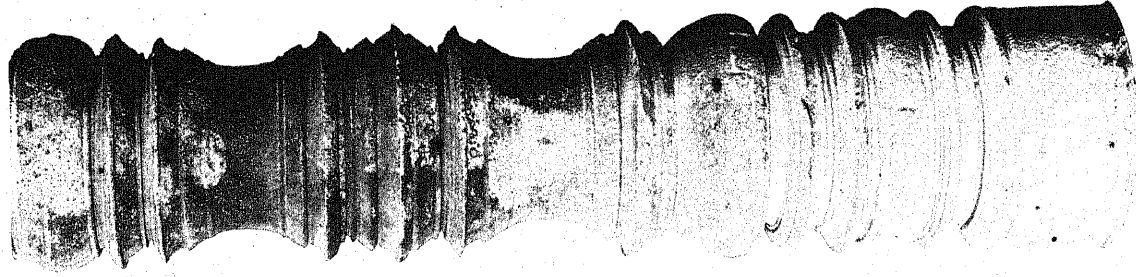
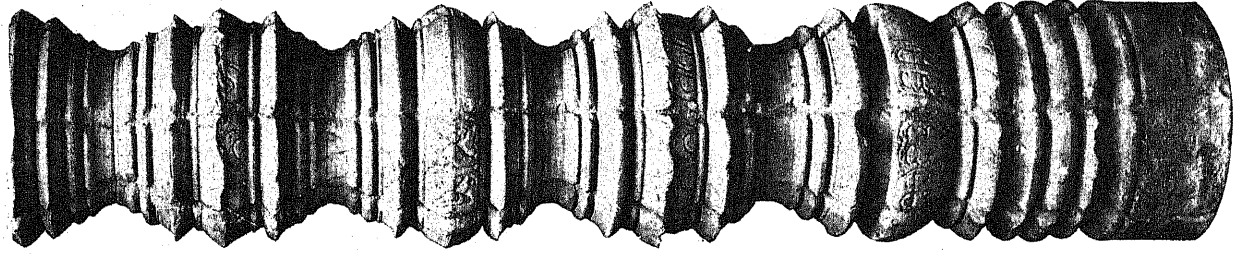


PL. 39

ANGKOR-VAT

TOUR MÉDIANE DE L'ENTRÉE OUEST : ORNEMENTATION D'UN ÉCOINÇON

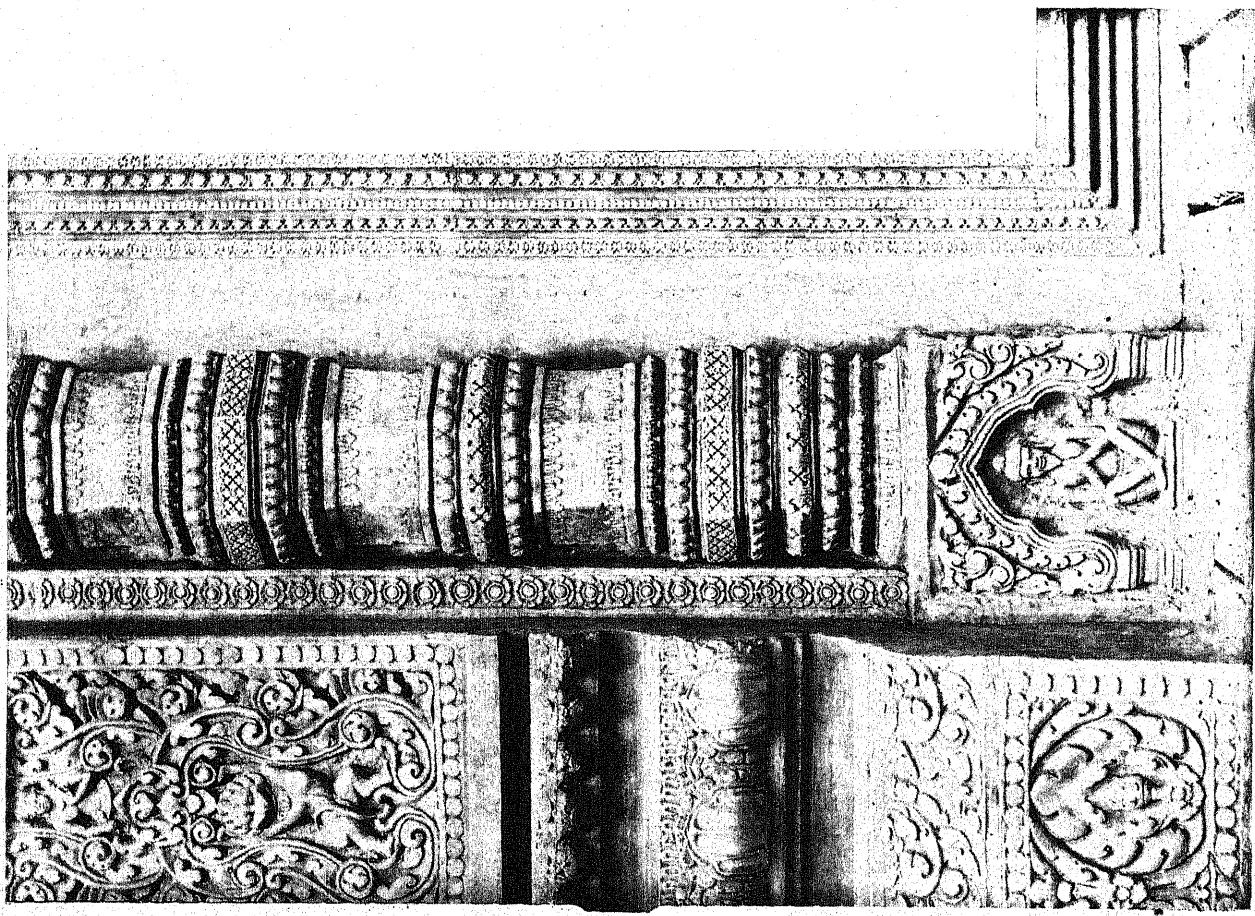
MARCHE ORNÉE AU DROIT DES SEUILS DE PORTE



PL. 40

ANGKOR-VAT

MOITIÉ DES BALUSTRES DES BAIES ET FAUSSES BAIES

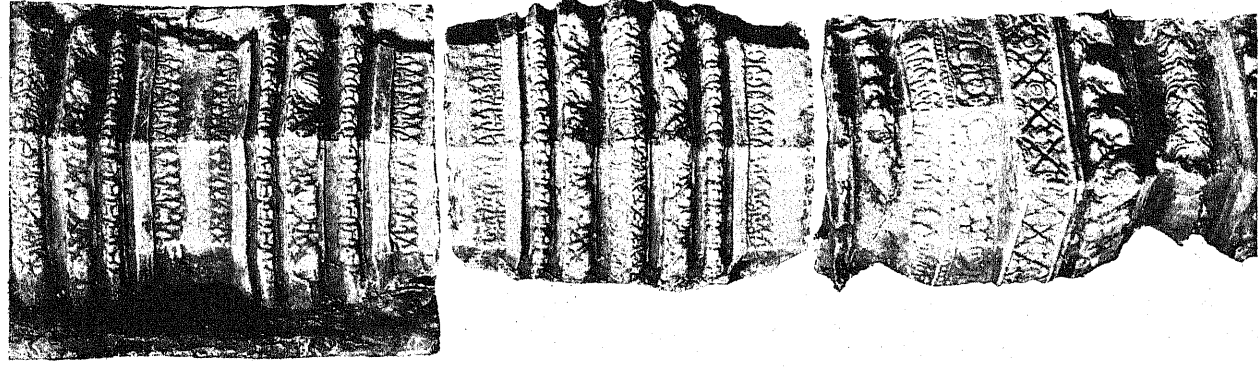


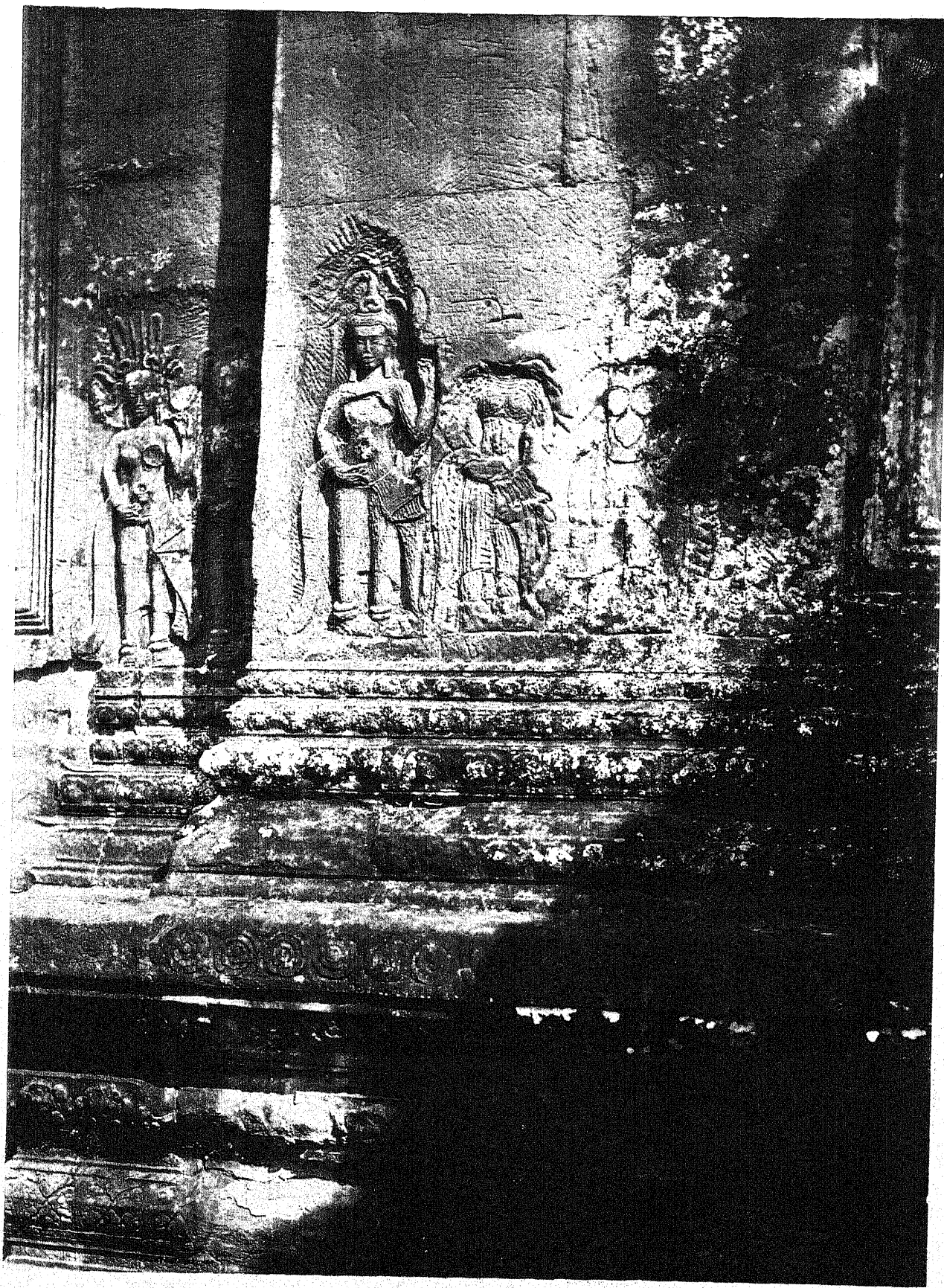
THAMMA-NAN

PL. 41

CHAU-SEI-TÈVADA

COLONNES CANTONNÉES AUX ANGLES DES PORTES





PL. 42

ANGKOR - VAT

2^{ME} ETAGE, GALERIE FACE EST

PROCEDE EMPLOYÉ PAR LES KHMERS POUR EXÉCUTER LA SCULPTURE



PL. 43

ANGKOR - VAT

TOUR MÉDIANE DE L'ENTRÉE OUEST (CÔTÉ DU PARC)
ORNEMENTATION DU MUR D'ANGLE AU-DESSUS DU SOUBASSEMENT



PL. 44

ANGKOR - VAT

TOUR MÉDIANE DE L'ENTRÉE OUEST (COTÉ DU PARC)

ORNEMENTATION DU MUR D'ANGLE AU-DESSUS DU SOUBASSEMENT



PL. 45

PIMEAN - ACAS. DANS ANGKOR - THOM^A

GRANDE TERRASSE A L'EST

FRAGMENT D'UN DES ANGLES D'UNE PETITE TOUR SUR LA PLATE-FORME NORD-EST



PL. 46

LOLÉY

NICHE EN GRÈS ENCASTRÉE DANS LES TOURS EN BRIQUES



PL. 47

LOLÉY

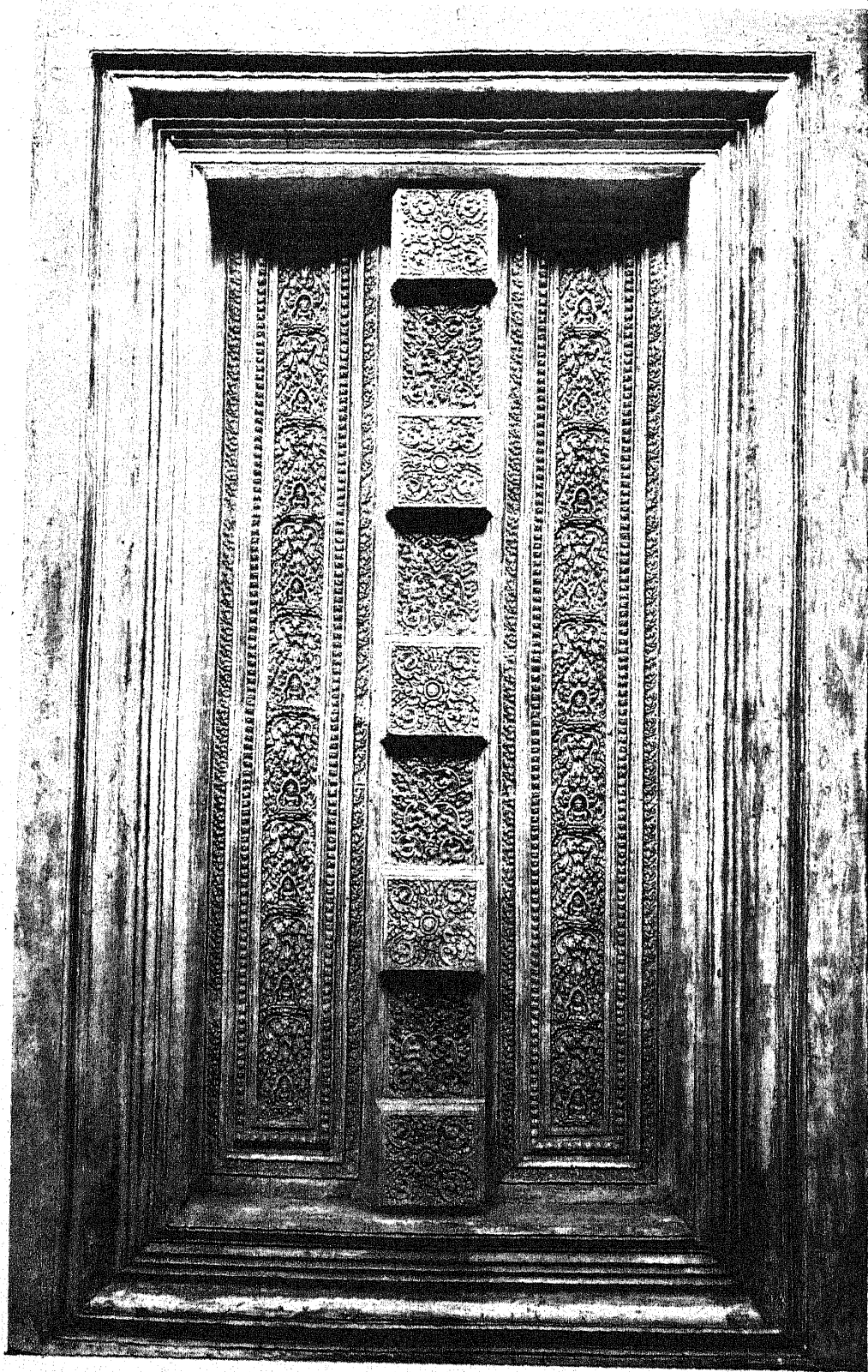
NICHE EN GRÈS ENCASTRÉE DANS LES TOURS EN BRIQUES



PL. 48

BAKONG

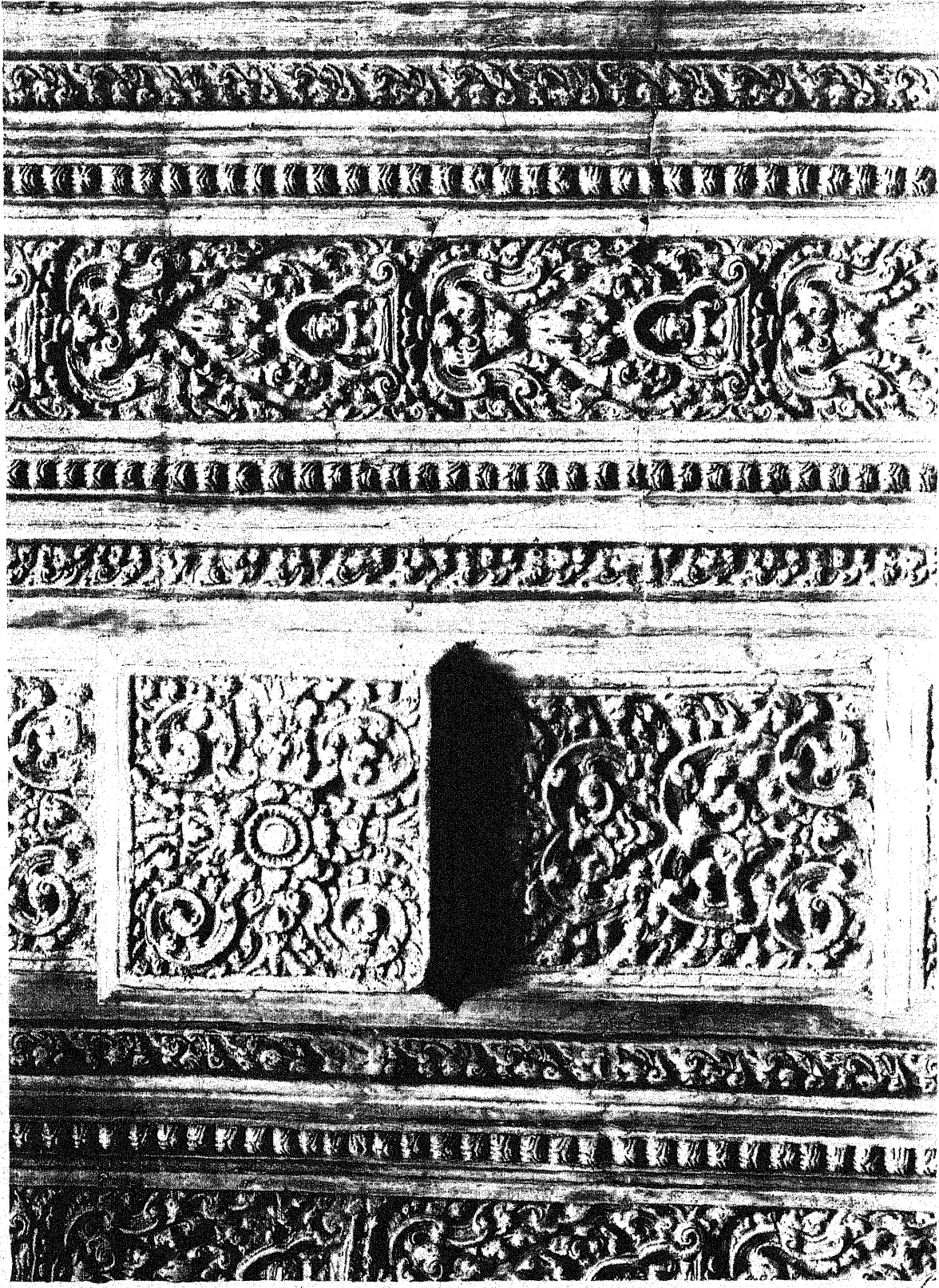
FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS



PL. 49

MÉ-BAUNE

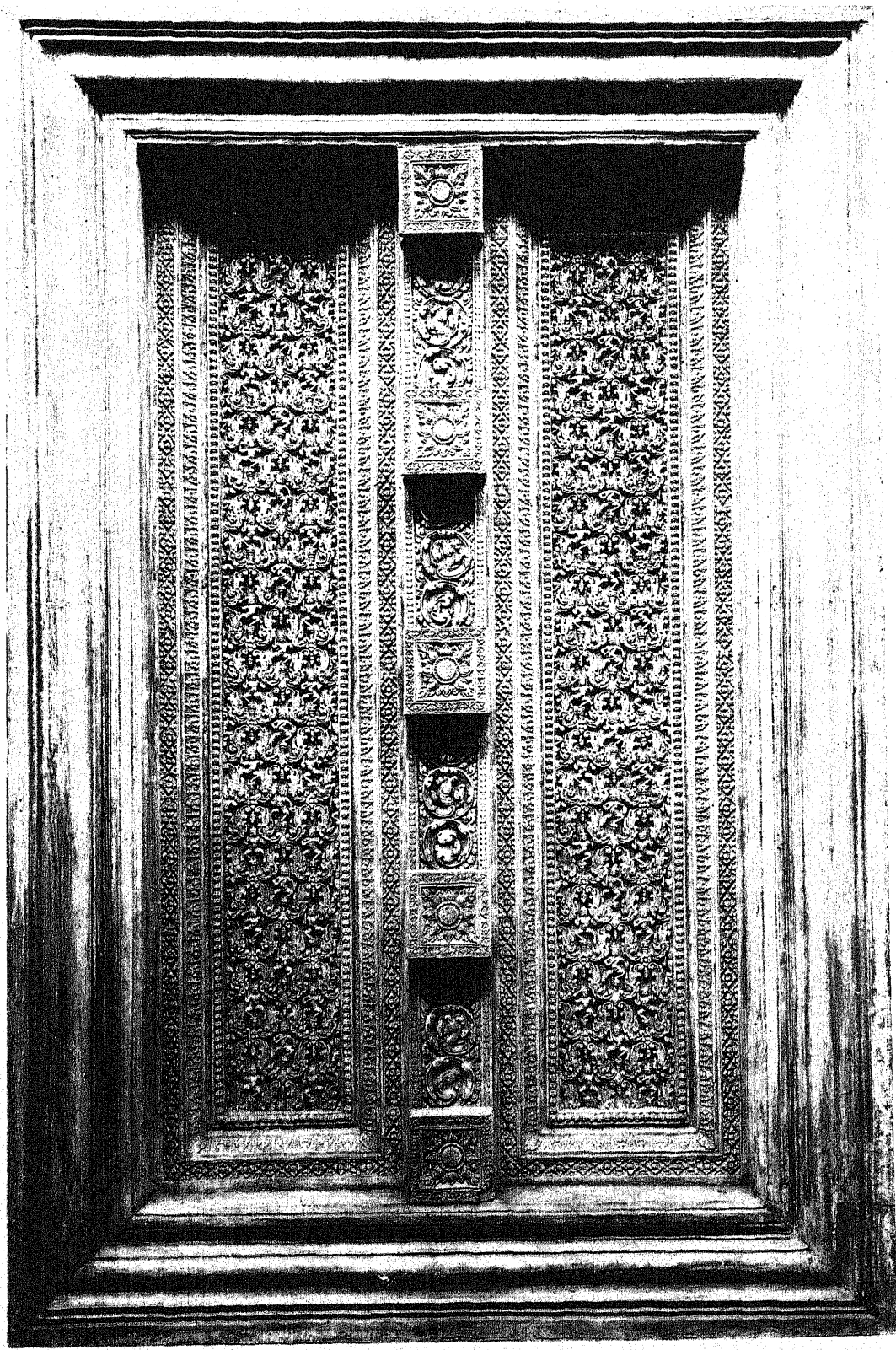
FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS



PL. 50

MÉ-BAUNE

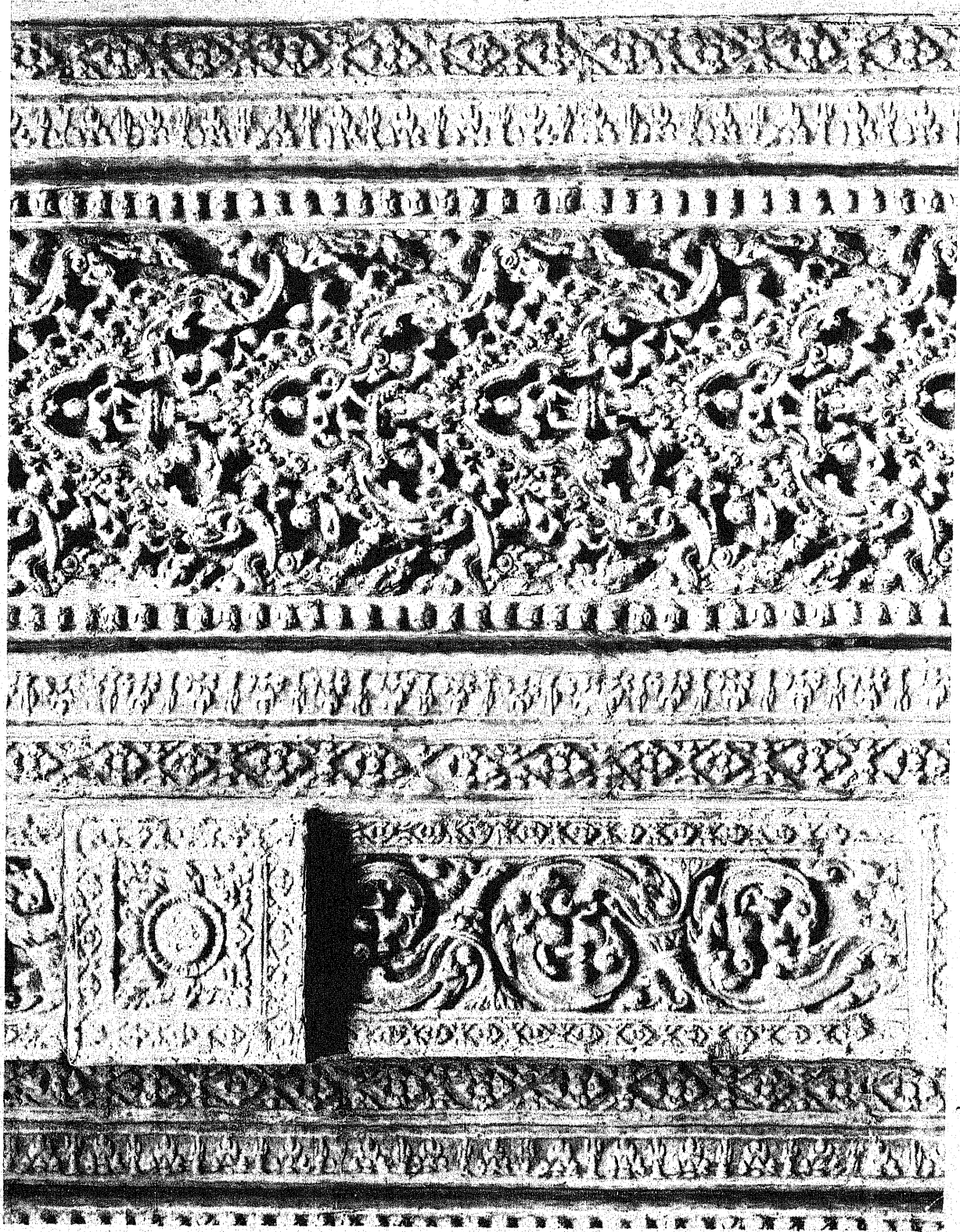
MENEAU ET PANNEAU DE LA FAUSSE PORTE (PL. 49)



PL. 51

LOLÉY

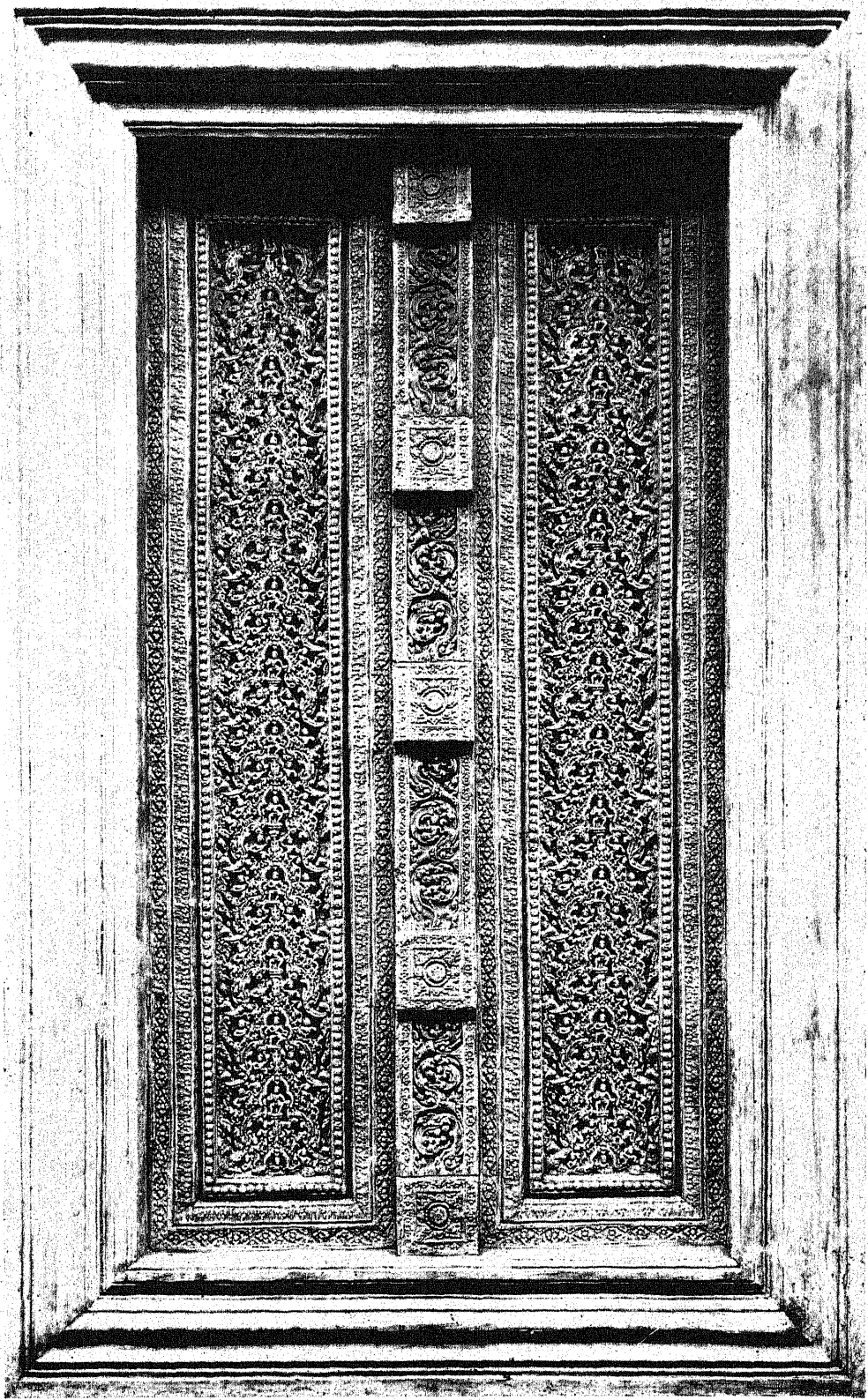
FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS



PL. 52

LOLÉY

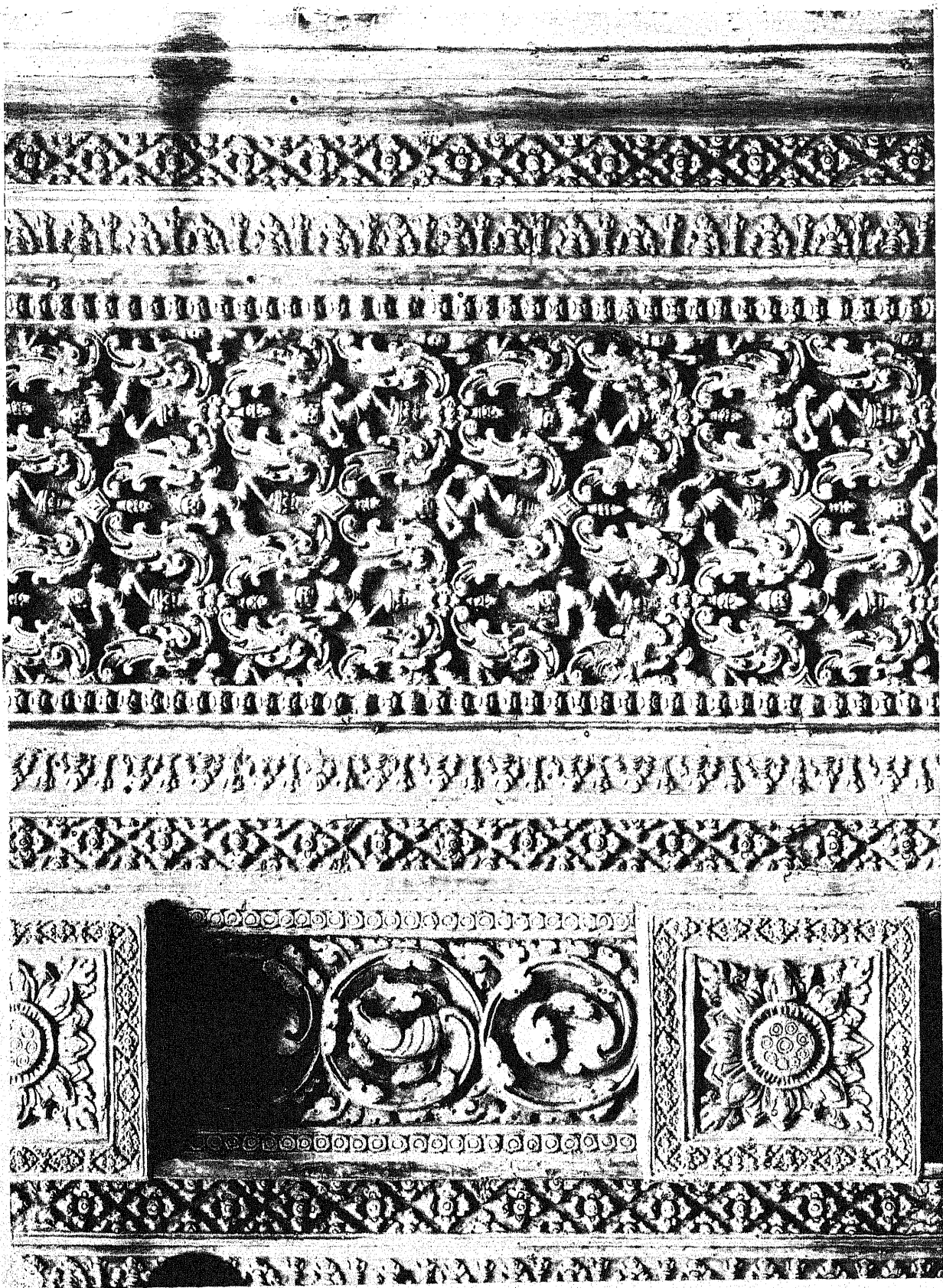
MENEAU ET PANNEAU DE LA FAUSSE PORTE (PL. 51)



PL. 53

LOLÉY

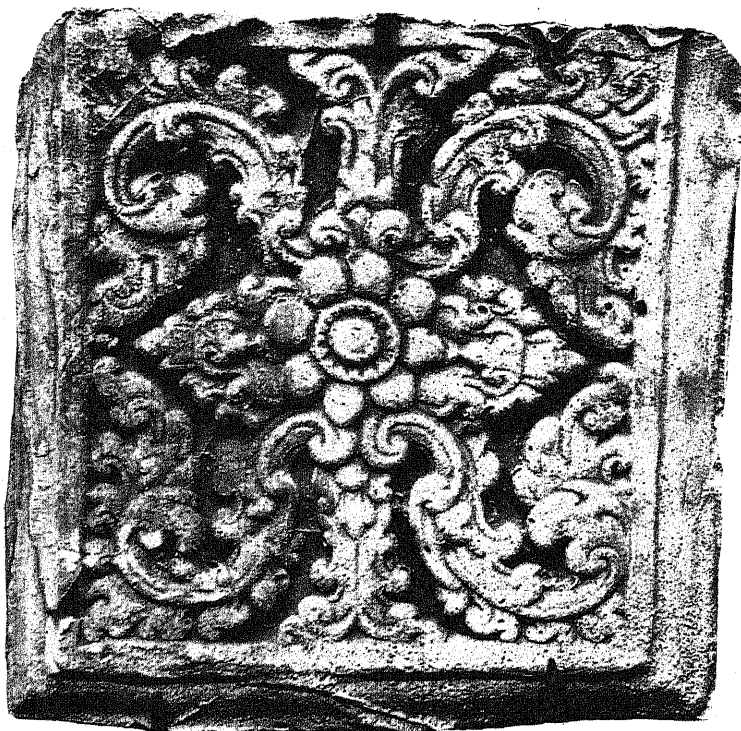
FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS



PL. 54

LOLÉY

MENEAU ET PANNEAU DE LA FAUSSE PORTE (PL. 53)



PL. 55

PREA - RUP

MENEAU D'UNE FAUSSE PORTE : BOUTON ET ENTRE-DEUX



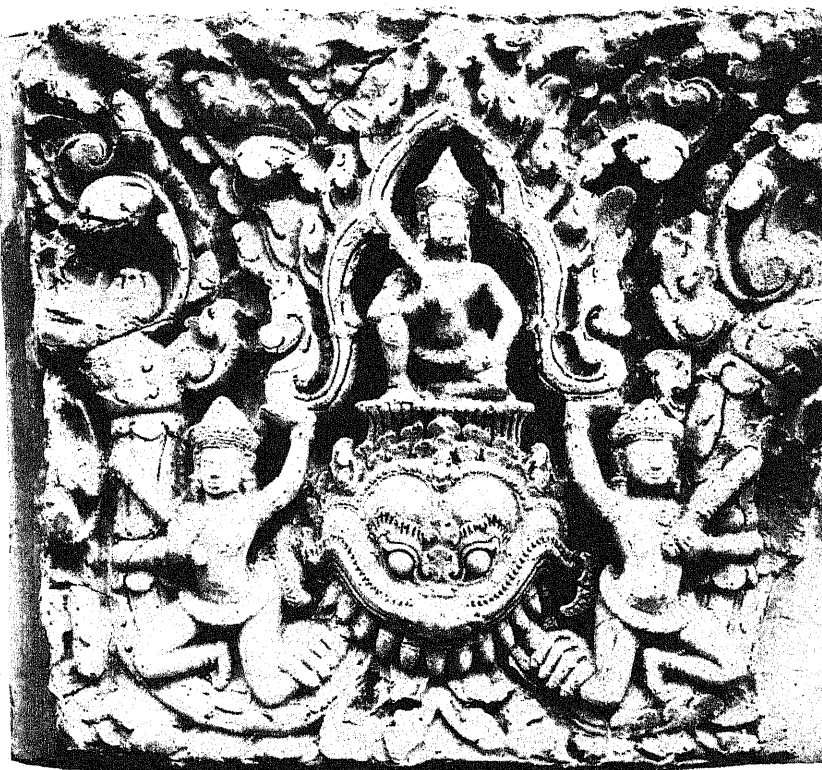
PREA - RUP



PL. 56

TA - PRÔM

PARTIES CENTRALES DE LINTEAUX DE PORTE



PL. 57

THAMMA - NÂN

PARTIES CENTRALES DE LINTEAUX DE PORTE



PL. 58

PHNOM - BACHEY

LINTEAU D'UNE DES PORTES



PL. 59

BAYON, DANS ANGKOR-THOM[^]

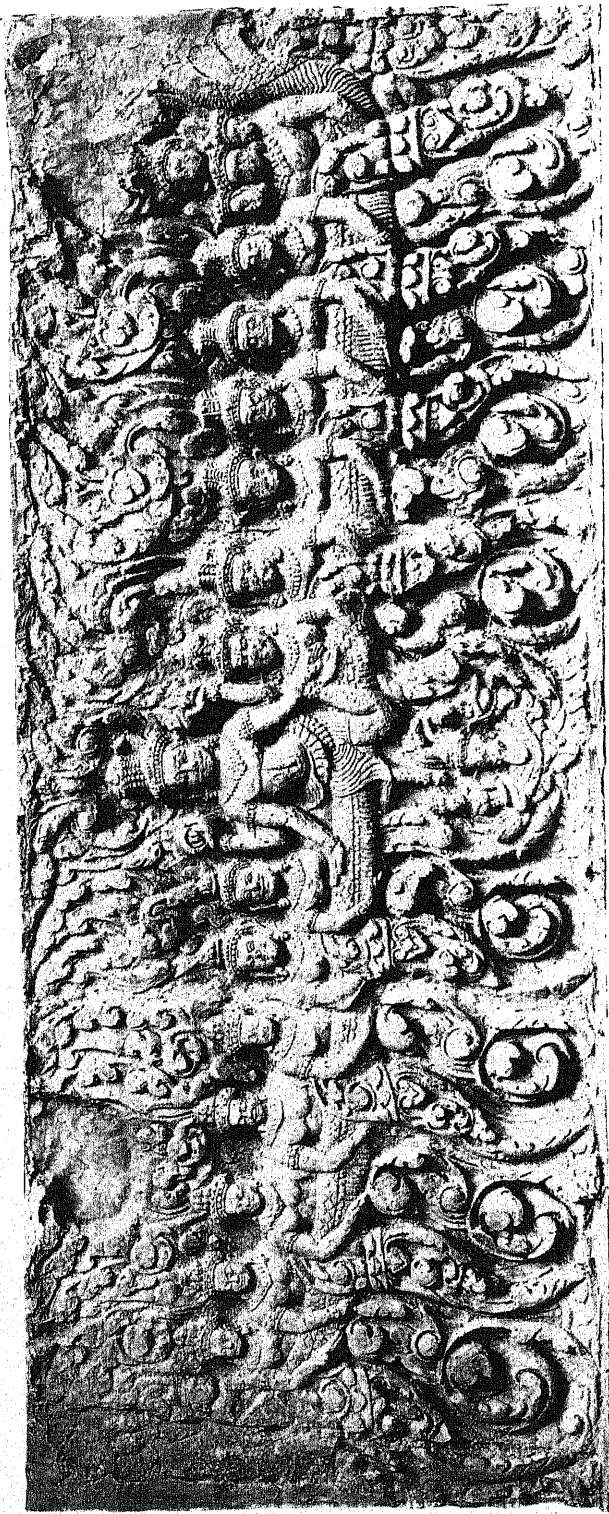
LINTEAU D'UNE DES PORTES



PL. 60

BAYON, DANS ANGKOR-THOM

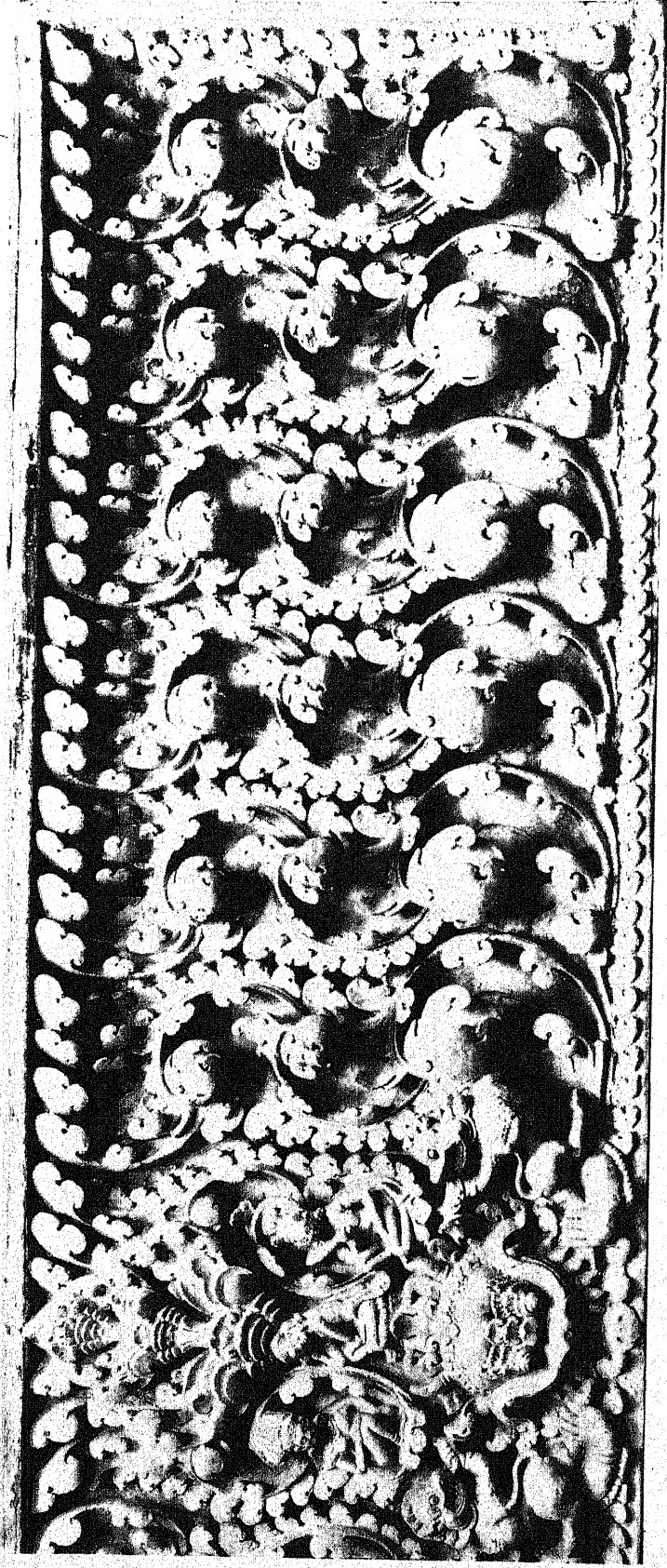
PARTIE CENTRALE D'UN LINTEAU DE PORTE



PL. 61

PREA - PITHU, DANS ANGKOR - THOM^A

LINTEAU D'UNE DES PORTES : SCÈNE DU BARATTEMENT DE LA MER DE LAIT



PL. 62

THAMMA - NÂN

LINTEAU D'UNE DES PORTES

LES RUINES KHMÈRES

BERTHAUD, FRÈRES

IMPRIMEURS

9, RUE CADET, 9

PARIS

LES
RUINES KHMÈRES

CAMBODGE ET SIAM

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES D'ARCHITECTURE,
DE SCULPTURE ET DE CÉRAMIQUE

PAR

LUCIEN FOURNEREAU

ARCHITECTE

CHARGÉ D'UNE MISSION ARCHÉOLOGIQUE PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

Album de cent dix planches en phototypie



PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

—
1890

Tous droits réservés.

Les planches contenues dans cet album sont le complément nécessaire du premier volume paru sous le titre « Les ruines d'Angkor ». Dans la première partie nous nous étions surtout attachés à donner des vues d'ensemble des monuments décrits. Nous nous proposons ici un autre but : c'est de faire connaître l'Architecture, la Sculpture et la Céramique des Khmers dans tous les détails de leurs motifs et de leurs procédés. C'est pour cette raison que nous avons adopté, non plus l'ordre historique comme dans le premier volume, mais l'ordre architectural, et que nous passons en revue successivement toutes les parties dont se compose un édifice.

Un certain nombre de planches reproduisent des photographies tirées sur les lieux mêmes. Les autres ont été prises au Musée Khmer du Trocadéro : elles proviennent des moulages qu'ont rapportés du Cambodge et du royaume de Siam les missions de Doudart de Lagrée, Francis Garnier et MM. Delaporte, Aymonier, Filoz, Faraut et Fournereau.

C'est à la bienveillance du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts que nous devons de pouvoir publier ce deuxième volume. Une autorisation courtoise de M. Larroumet nous a permis d'accomplir au Musée les études nécessaires ; un rapport favorable de M. X. Charmes nous a fait accorder la subvention dont nous avions besoin. Nous leur adressons, à eux et à Monsieur le Ministre des Beaux-Arts, nos très vifs et très respectueux remerciements.



PL. 109

CAMBODGE & SIAM

VASES EN GRÈS VERNISSÉ AU CINQUIÈME D'EXÉCUTION



PL. 108

PRASAT-PRATHCÔL

GUERRIER GARDIEN DES TEMPLES BOUDDHIQUES



PL. 107

PRASAT-PRATHCÔL

GÉANT (PHI) PORTE MASSUE, GARDIEN DE L'ENTRÉE DE L'ENCEINTE



PL. 106

TCHIAMPA

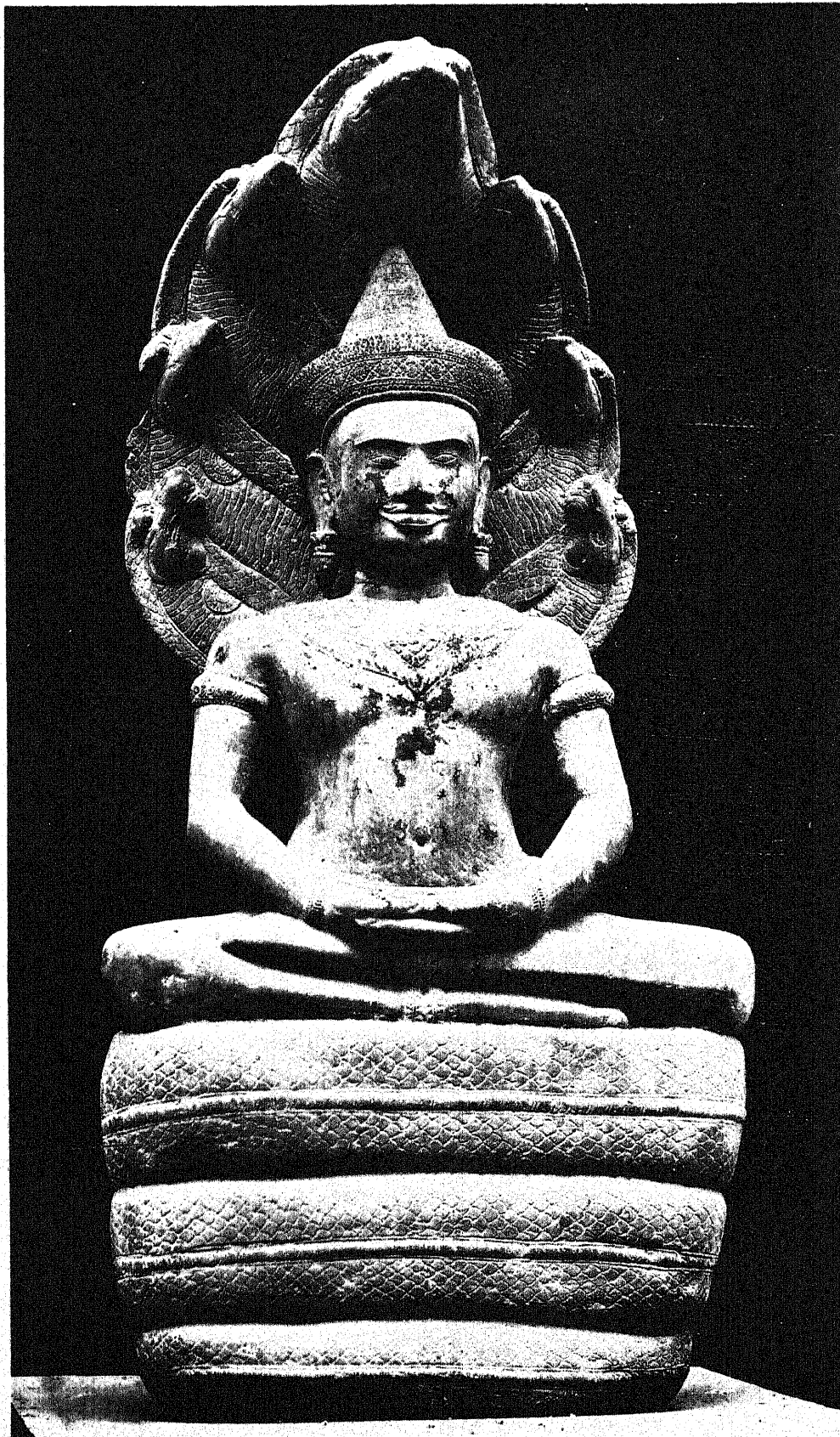
CIVA : ART TCHIAM OU DE L'ANCIEN TCHIAMPA



PL. 105

PRAHKHAN — COMPONG-THOM^A

BOUDDHA



PL. 104

PRAHKHAN — COMPONG-THOM^A

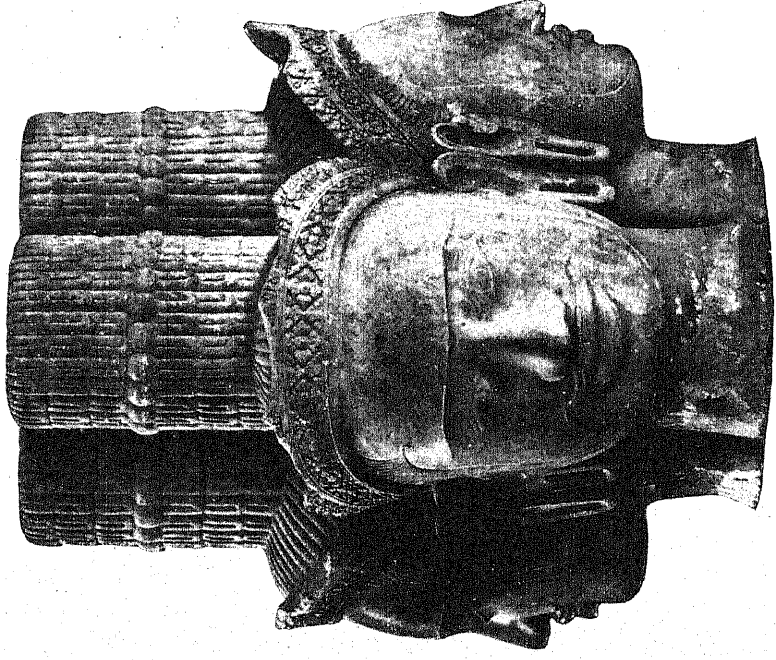
BOUDDHA ASSIS SUR LE NAGA HEPTACÉPHALE



PL. 103

BASSET — PROVINCE DE BATTAMBANG

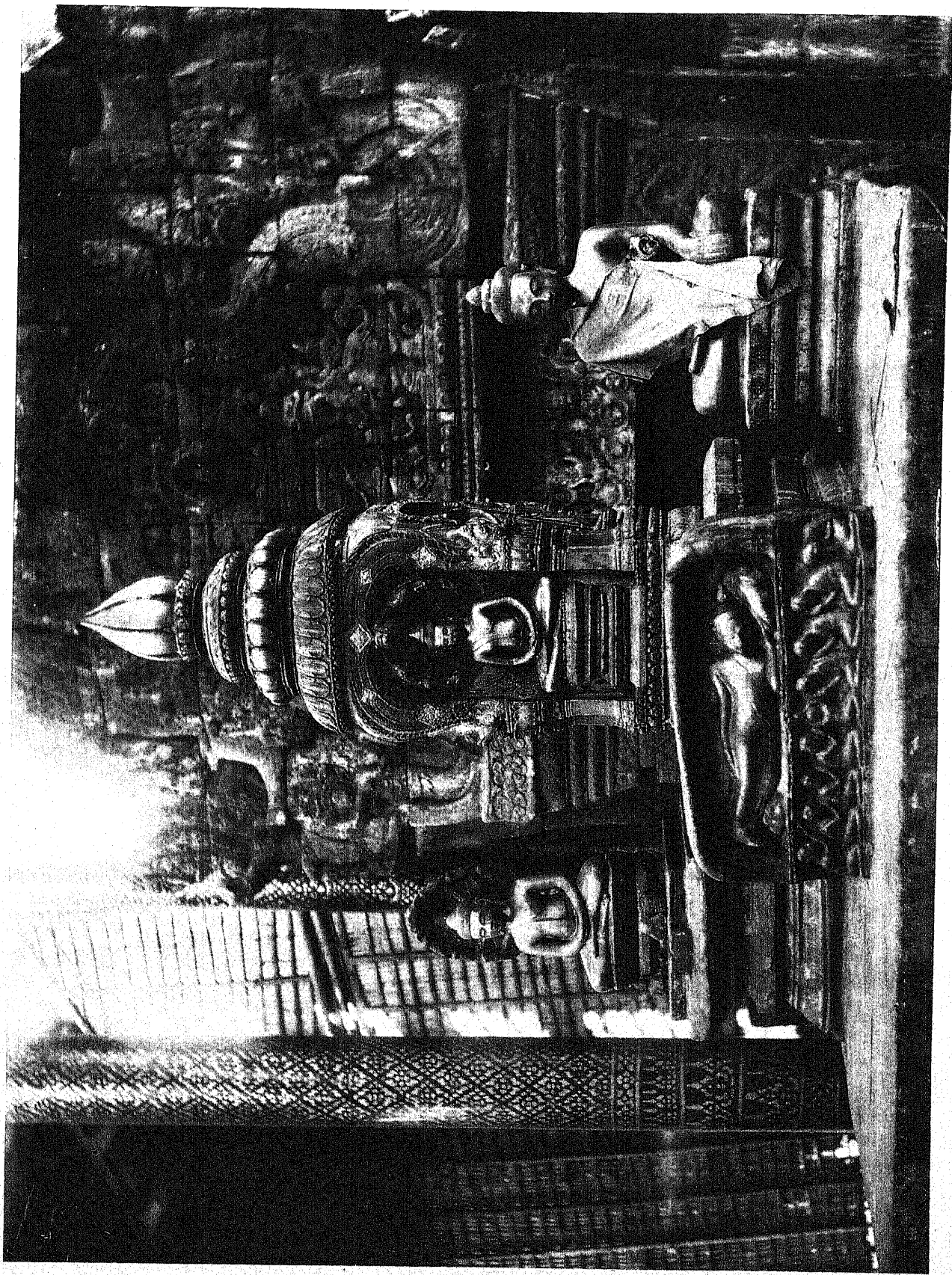
BRAHMA



PL. 102

PRASAT PHNOM BOC

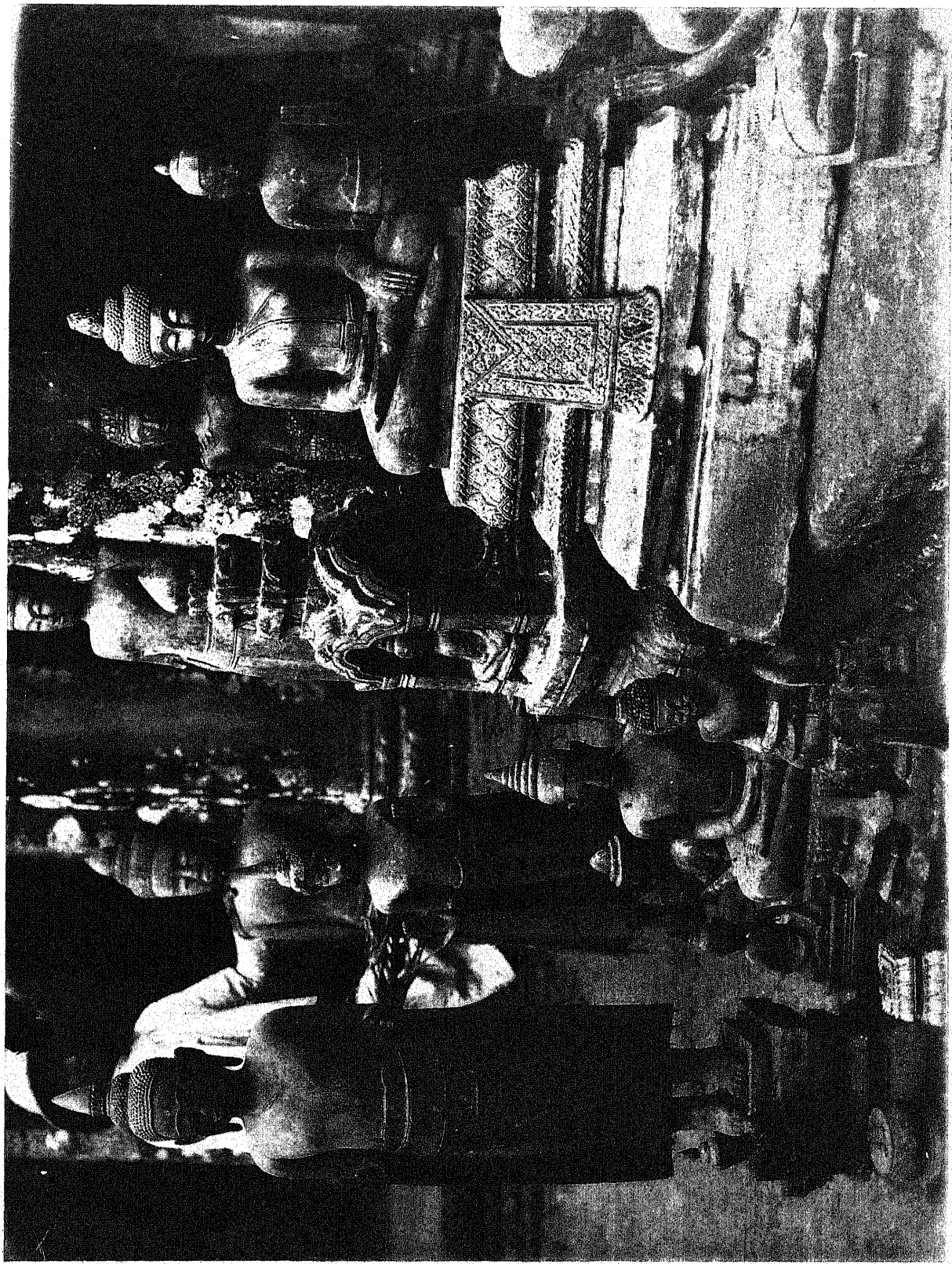
CIVA — BRAHMA — VISHNOU



PL. 101

VAT BACHET BAAR — COMPONG-CHAM SUR LE MÉKONG

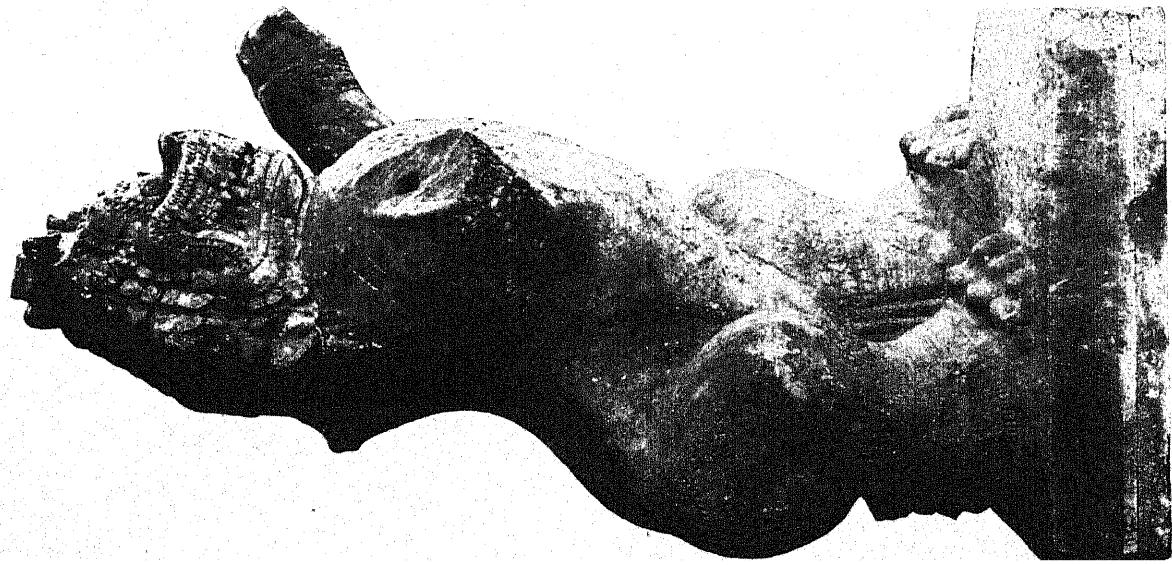
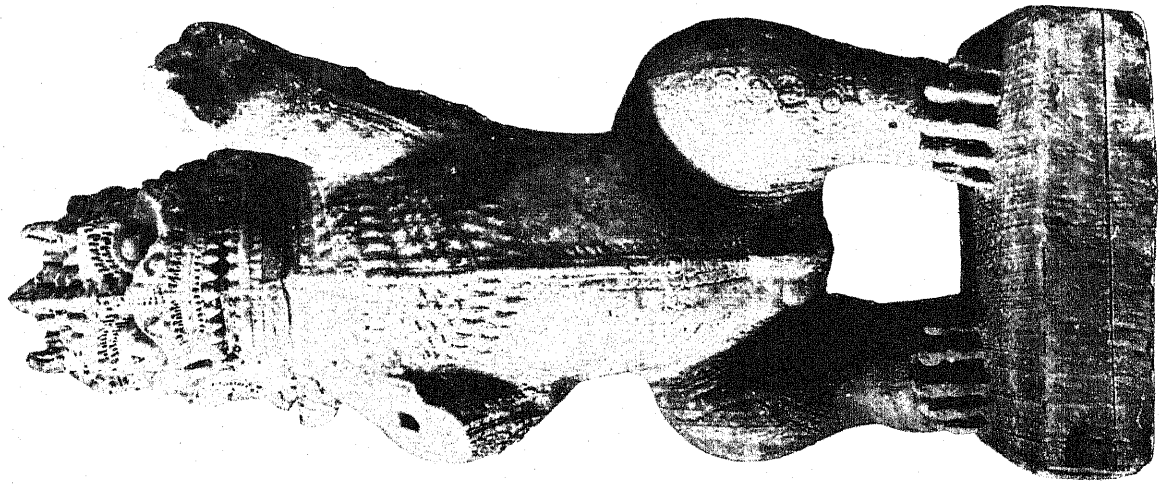
STATUETTES DE BOUDDHA DÉPOSÉES DEVANT L'ENTRÉE EST DU SANCTUAIRE



PL. 100

ANGKOR-VAT

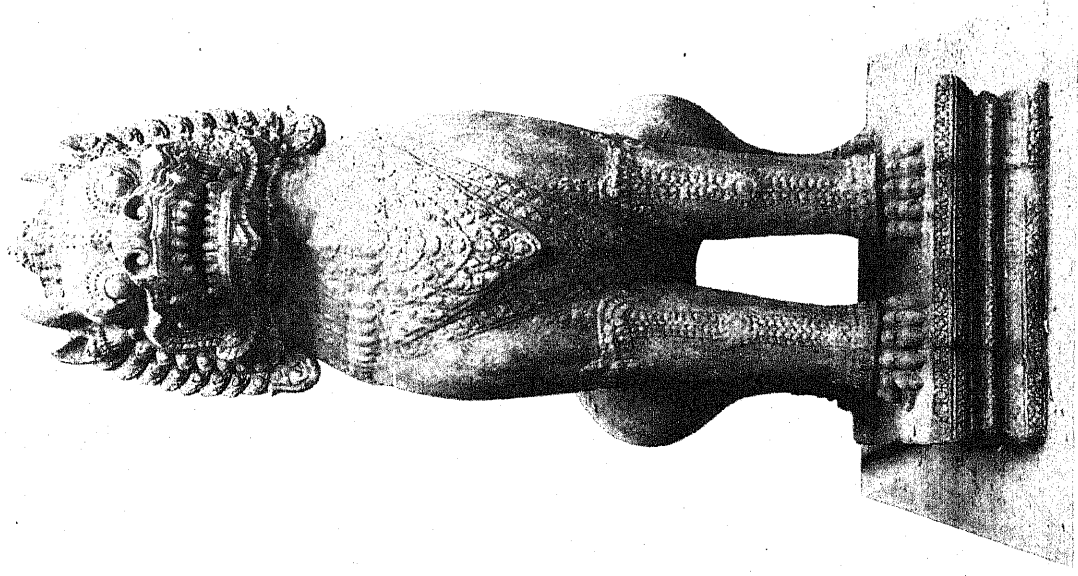
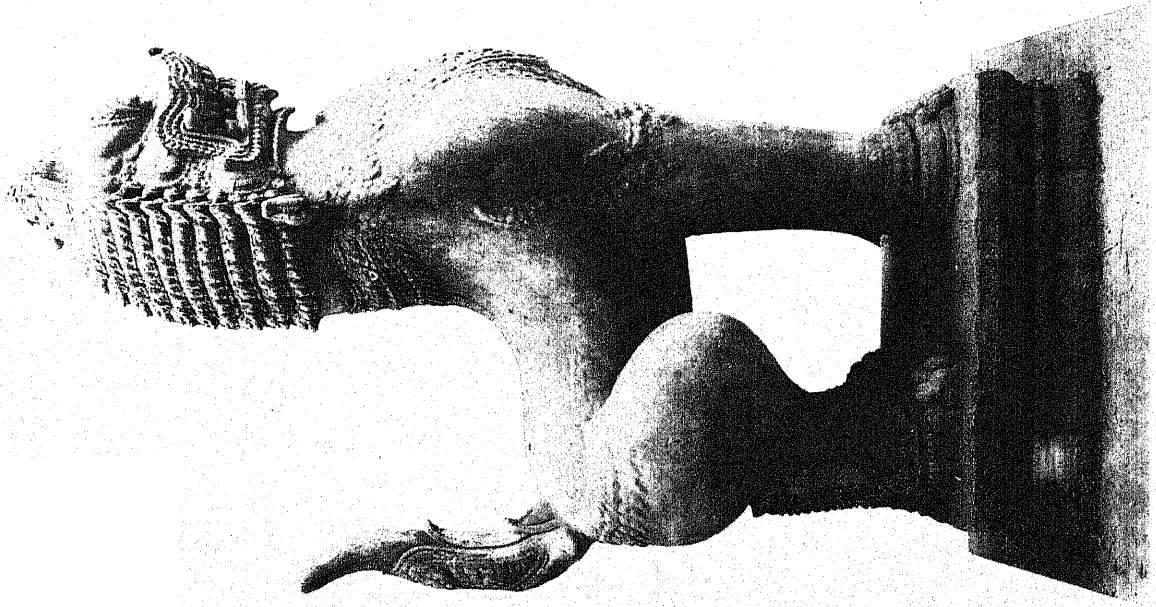
STATUETTES DE BOUDDHA DÉPOSÉES DANS LA GALERIE EN CROIX



PL 99

PRAHKHAN - COMPONG - THOM

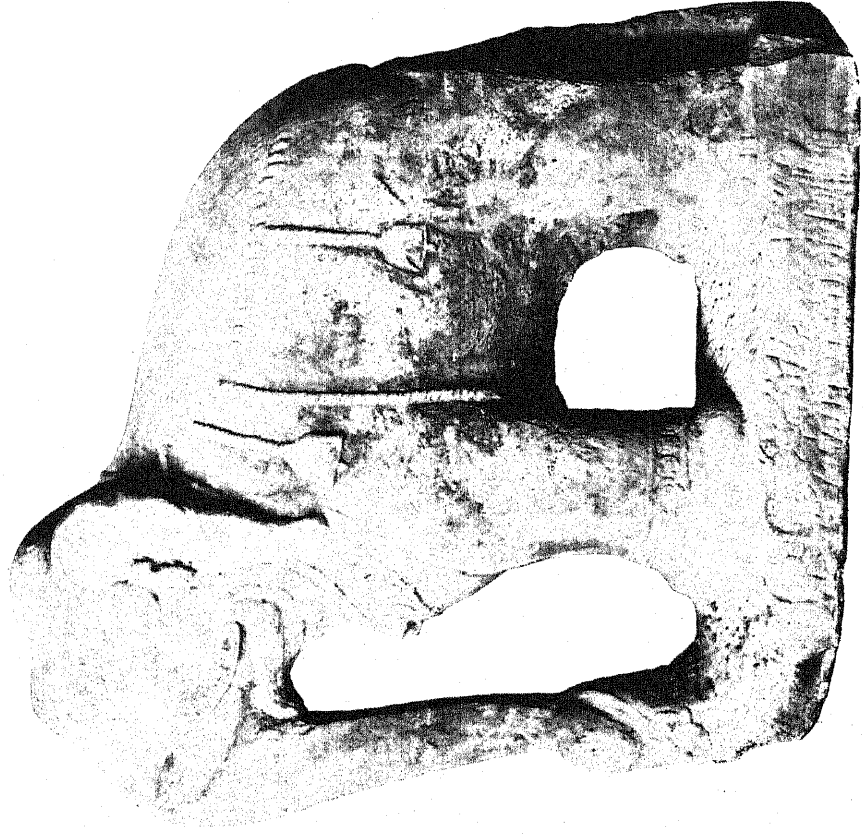
LION DRESSÉ : GARDIEN DE L'ENTRÉE DU MONUMENT



PL. 98

PRAHKHAN — COMPOING-THOM[^]

LION (SONG) PLACÉS SUR LES LIMONS DES ESCALIERS



PL. 97

PRASAT-PRAH-DAMREY

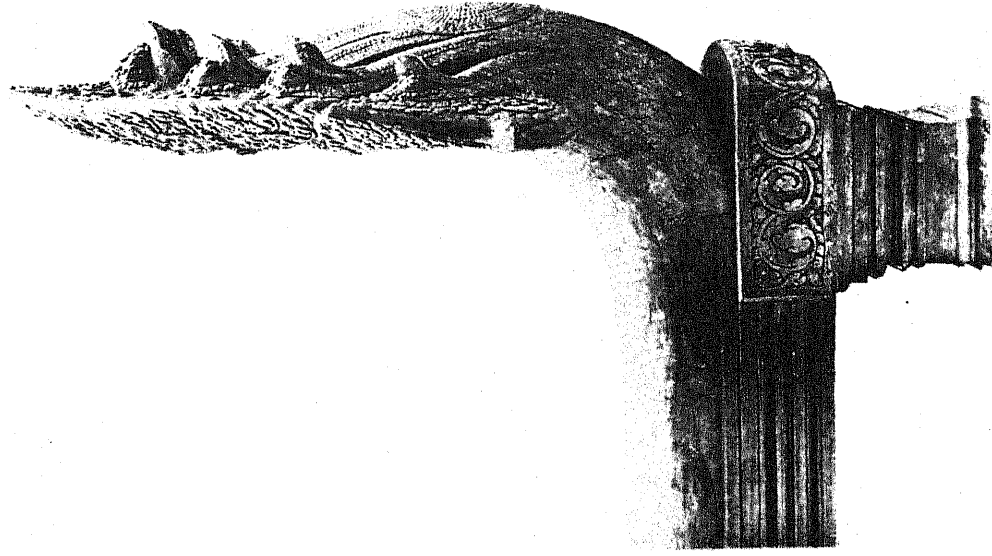
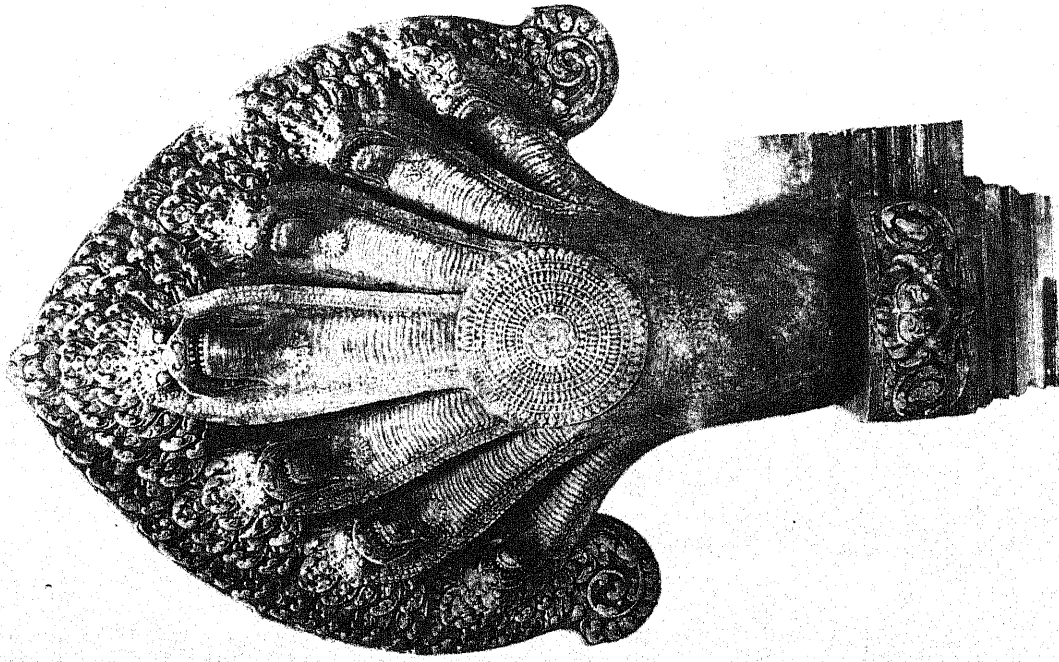
ÉLÉPHANT (AYRAVAT) ORNANT LES ANGLES DE LA PYRAMIDE QUI SUPPORTAIT LE SANCTUAIRE



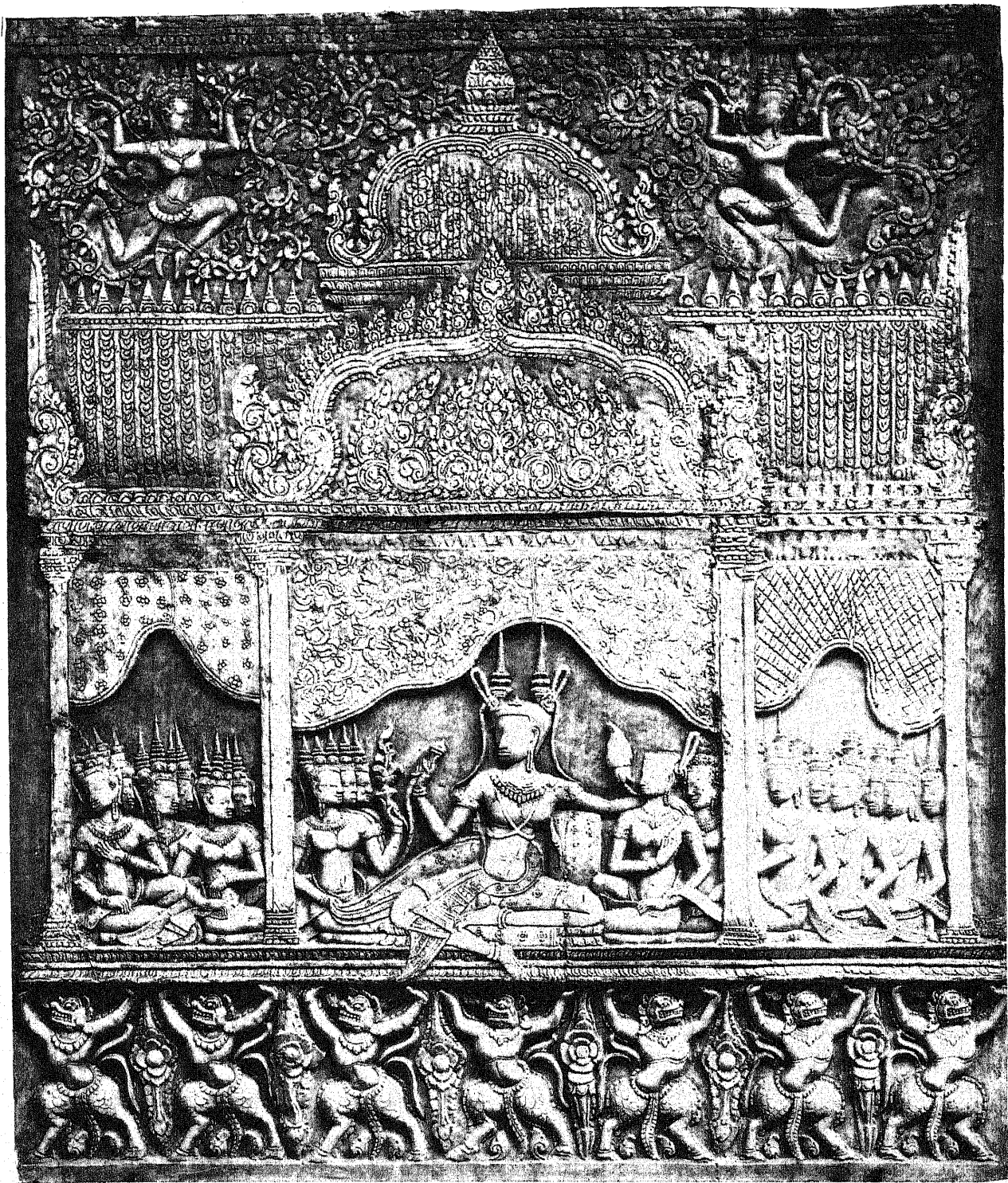
PL. 96

PRASAT-PRATHCÔL

TÊTE DE BALUSTRADE : GARUDA AU MILIEU DES TÊTES DU NAGA



PL. 95
PIMEAN - ACAS, DANS ANGKOR - THOM
TÊTE DE BALUSTRADE, LE SERPENT (NAGA)



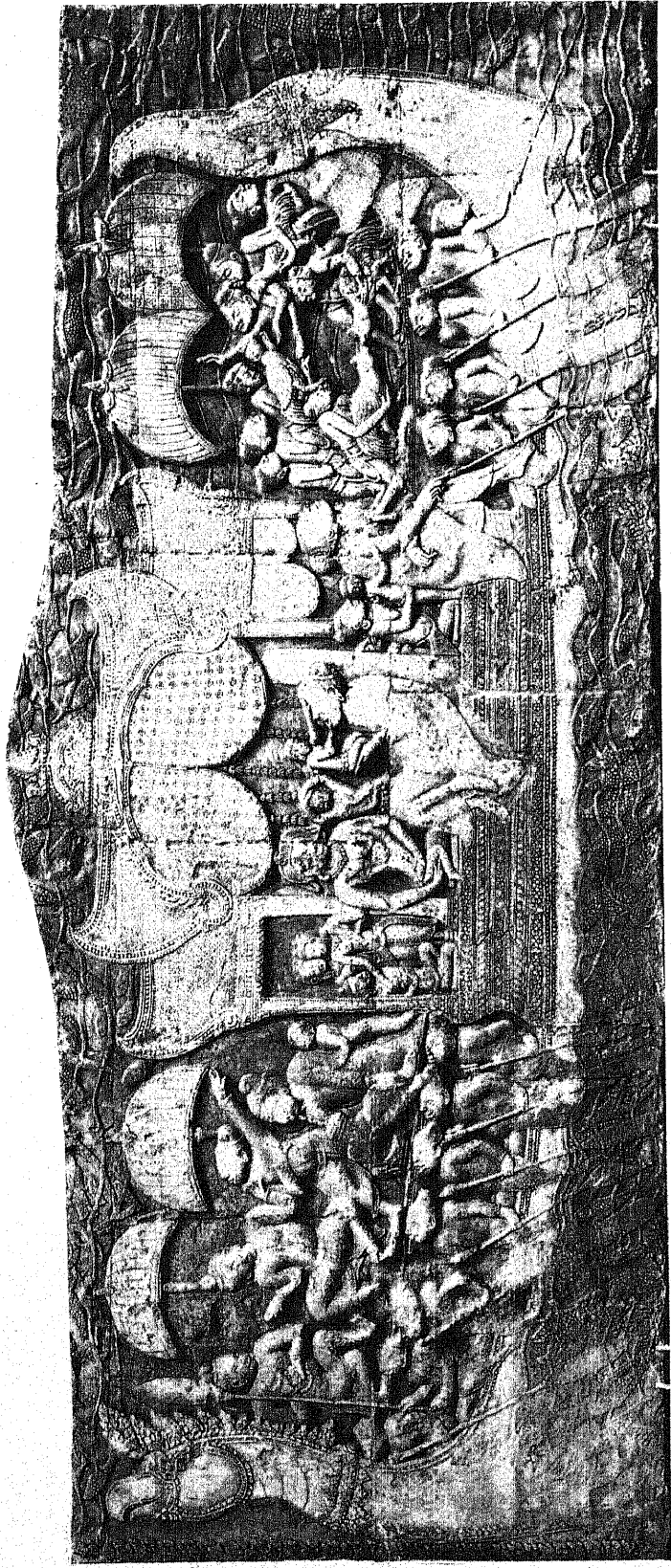
PL. 94

ANGKOR - VAT

1^{ER} ETAGE: (GALERIE SUD EST)

BAS-RELIEFS : PRINCE DANS SON PALAIS ENTOURÉ DE FEMMES (SCÈNE DU PARADIS)





PL. 92

ANGKHOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : SALLE SITUÉE A L'ANGLE OUEST-SUD

BAS RELIEFS : BARQUE ROYALE



PL. 91

ANGKOR - VAT

1^{ER} ETAGE : SALLE SITUÉE A L'ANGLE OUEST-NORD

BAS RELIEFS : ÉPISEDE DES COMBATS DU RAMAYANA — MORT D'HANUMA



PL. 90

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE NORD-OUEST)

BAS RELIEFS : SCÈNE DE COMBAT DE DEVAS ET D'ASOURAS — L'OISEAU HANSA



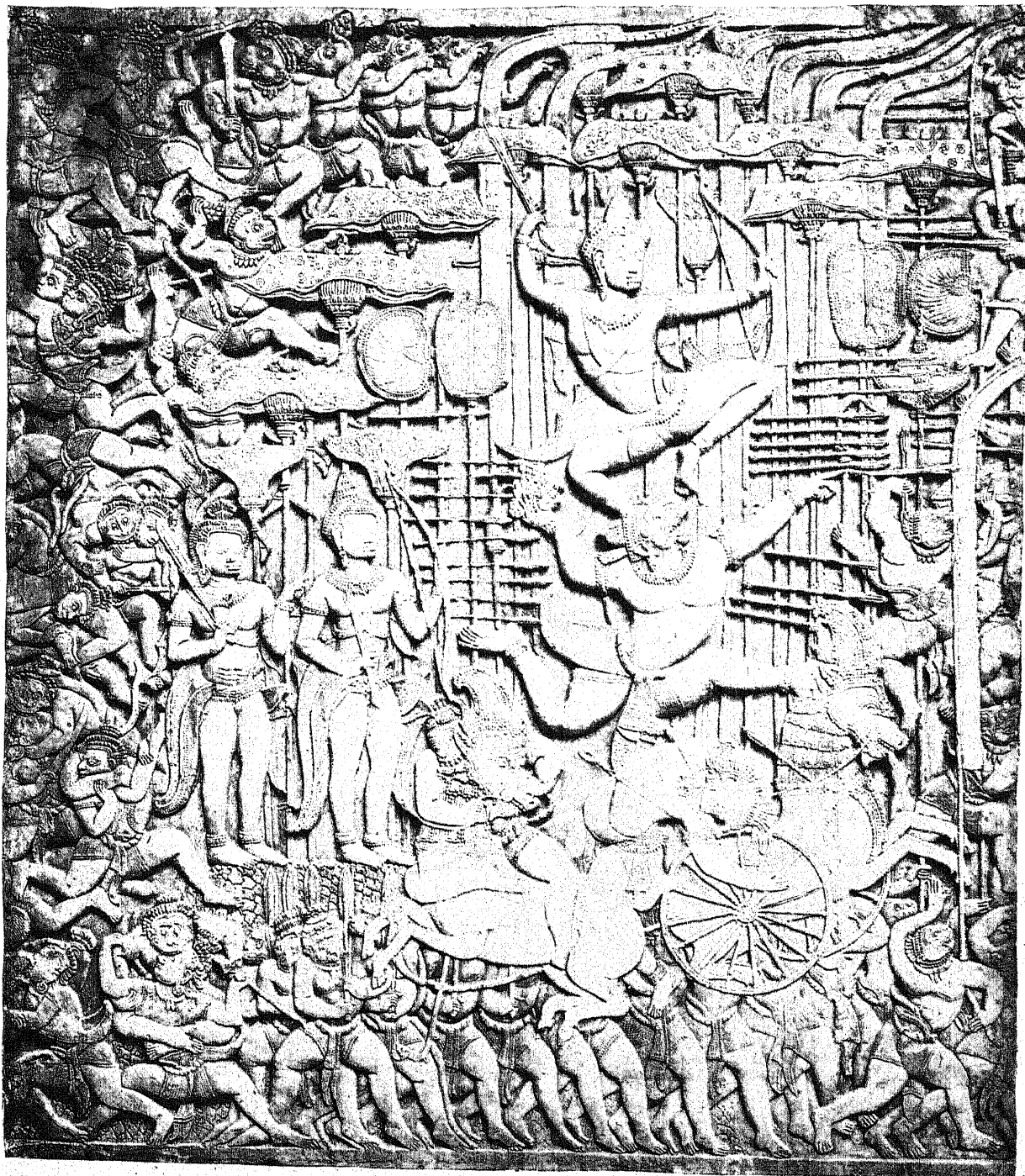
PL. 89

ANGKOR - VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE OUEST-NORD)

BAS-RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA

RAVANA ATTAQUÉ PAR HANUMANT



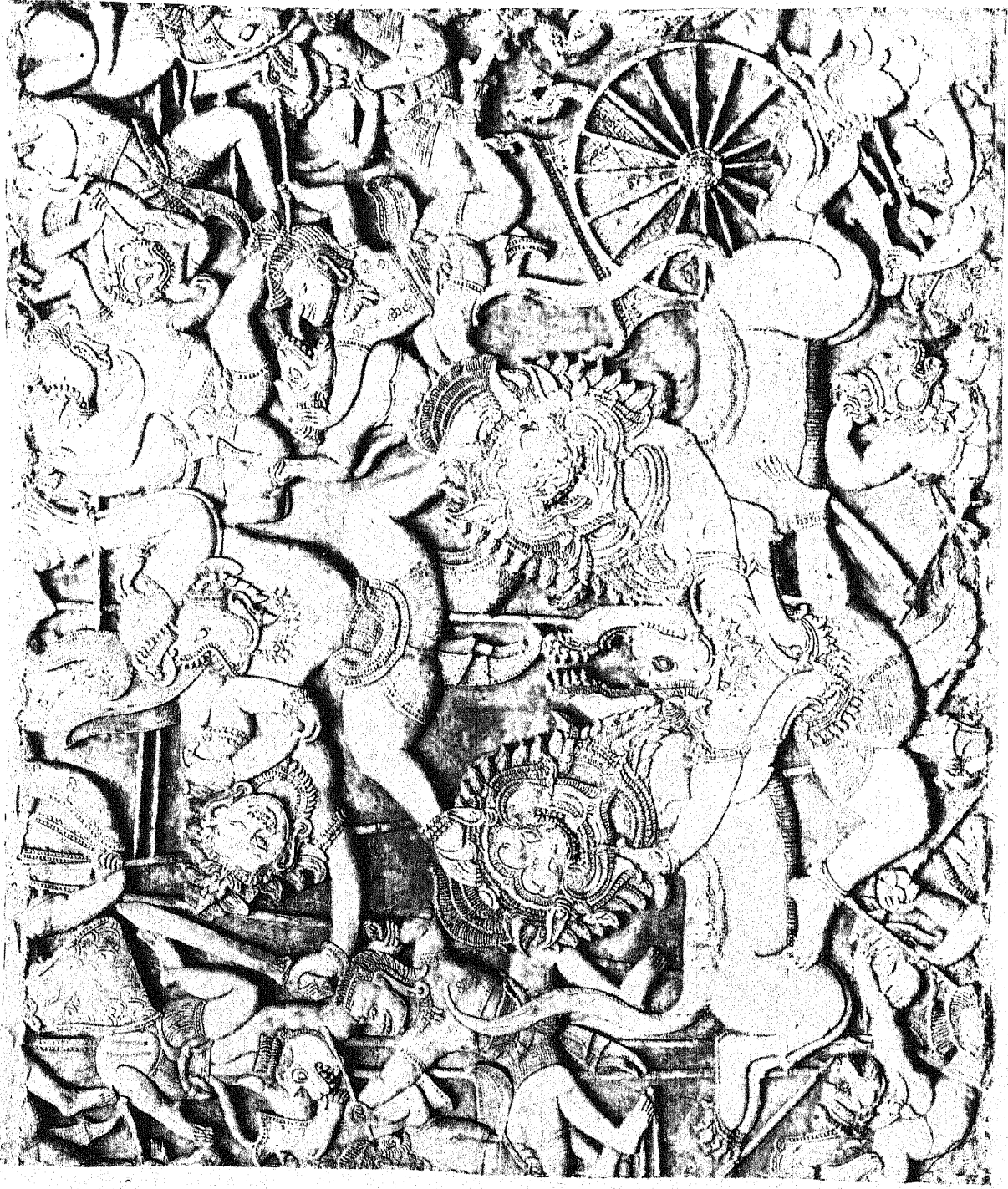
PL. 88

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE OUEST-NORD)

BAS-RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA

RAMA MONTÉ SUR HANUMANT



PL. 87

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : SALLE SITUÉE A L'ANGLE OUEST-NORD

BAS RELIEFS : ÉPISEDE DES COMBATS DU RAMAYANA — EXPLOIT D'HANUMANT



PL. 86

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE OUEST-NORD)

BAS-RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA

EXPLOIT D'HANUMANT

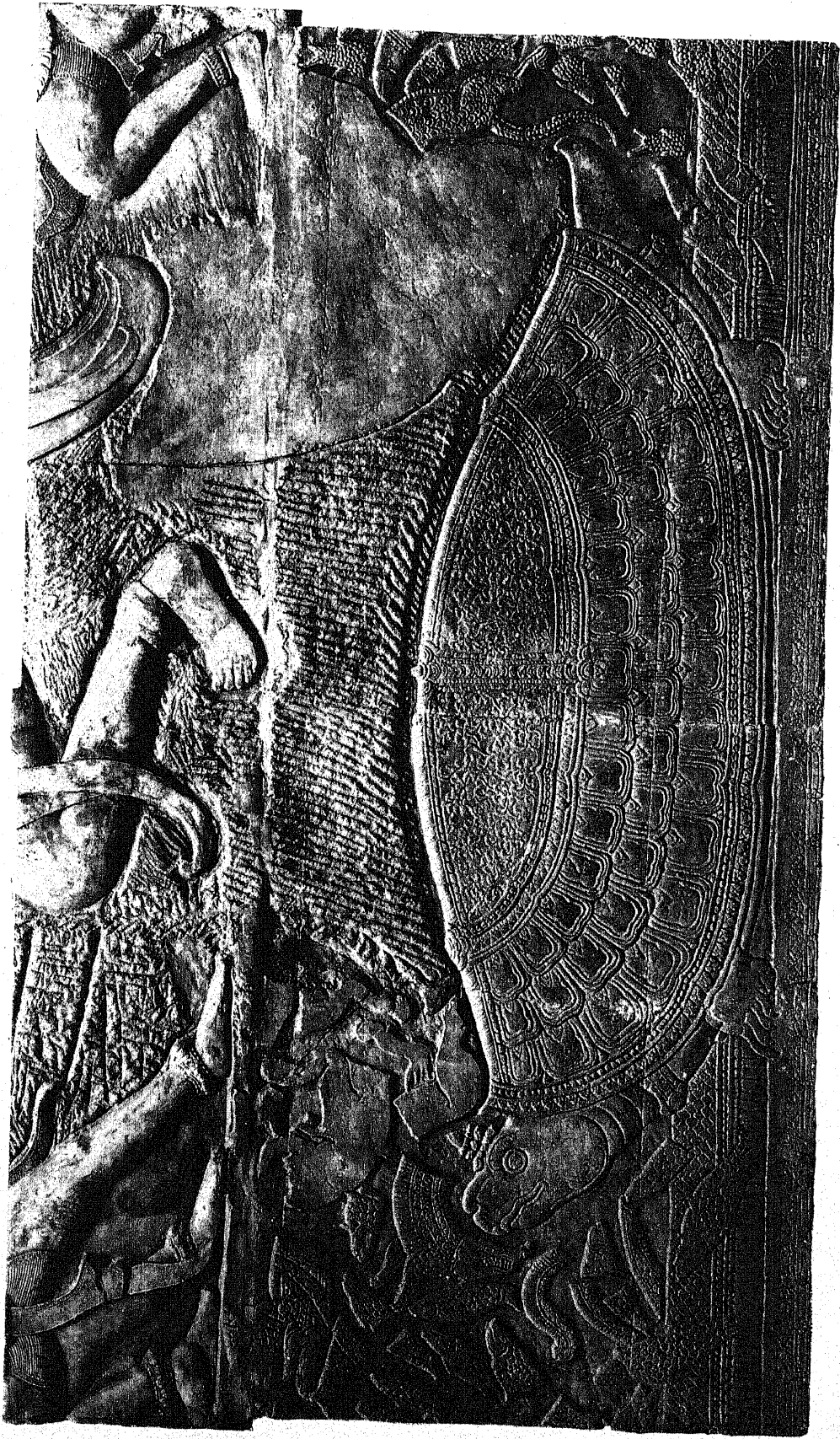


PL. 85

ANGKOR - VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE OUEST-SUD

EAS-RELIEFS : EPISODE DE COMBAT DE PANDAVAS ET DE KAURAVAS (MAHABHARATA)

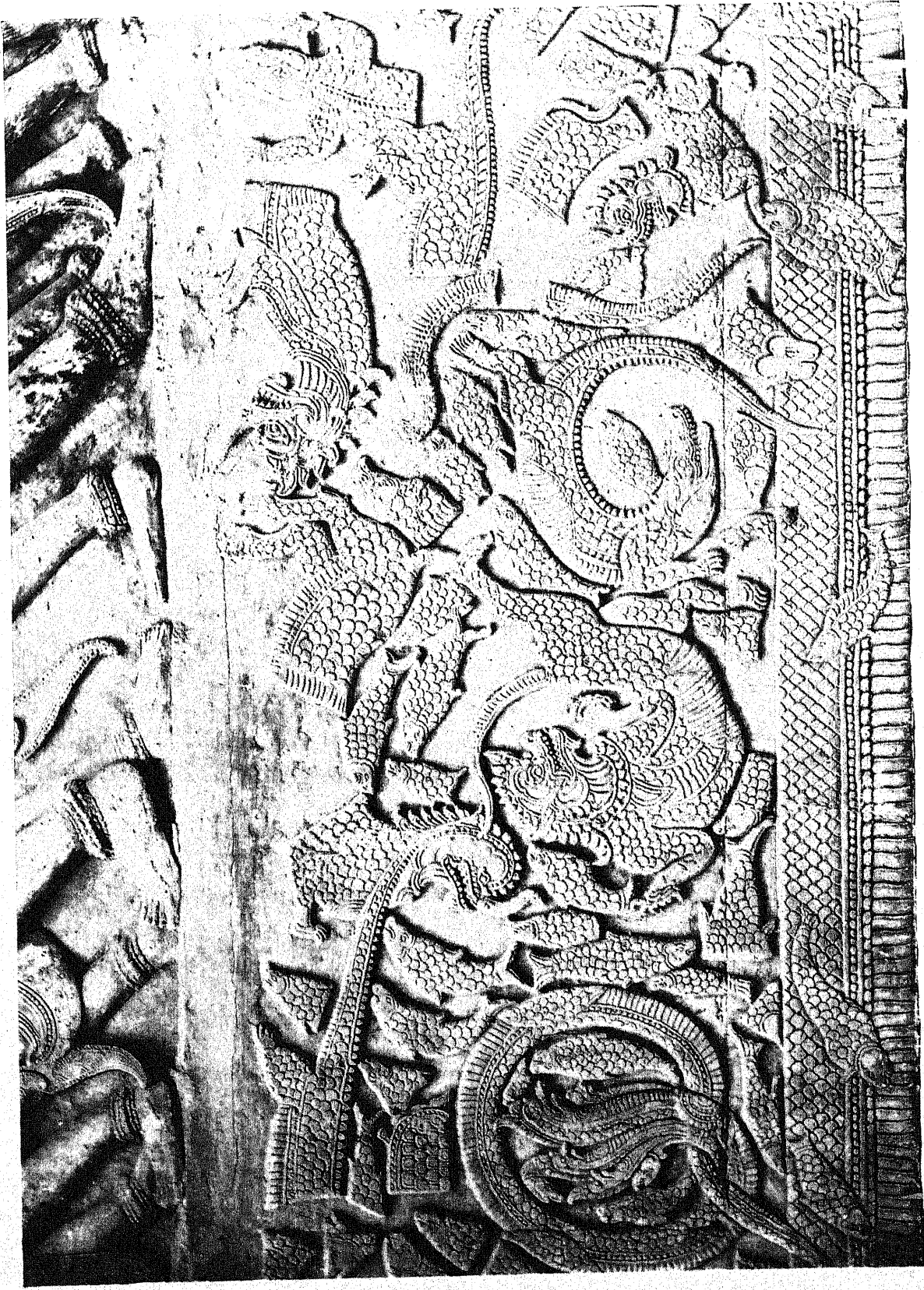


PL. 84

ANGHKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE SUD-EST

BAS RELIEFS : FRAGMENT DU BARATTEMENT DE LA MER DE LAIT — PARTIE INFÉRIEURE

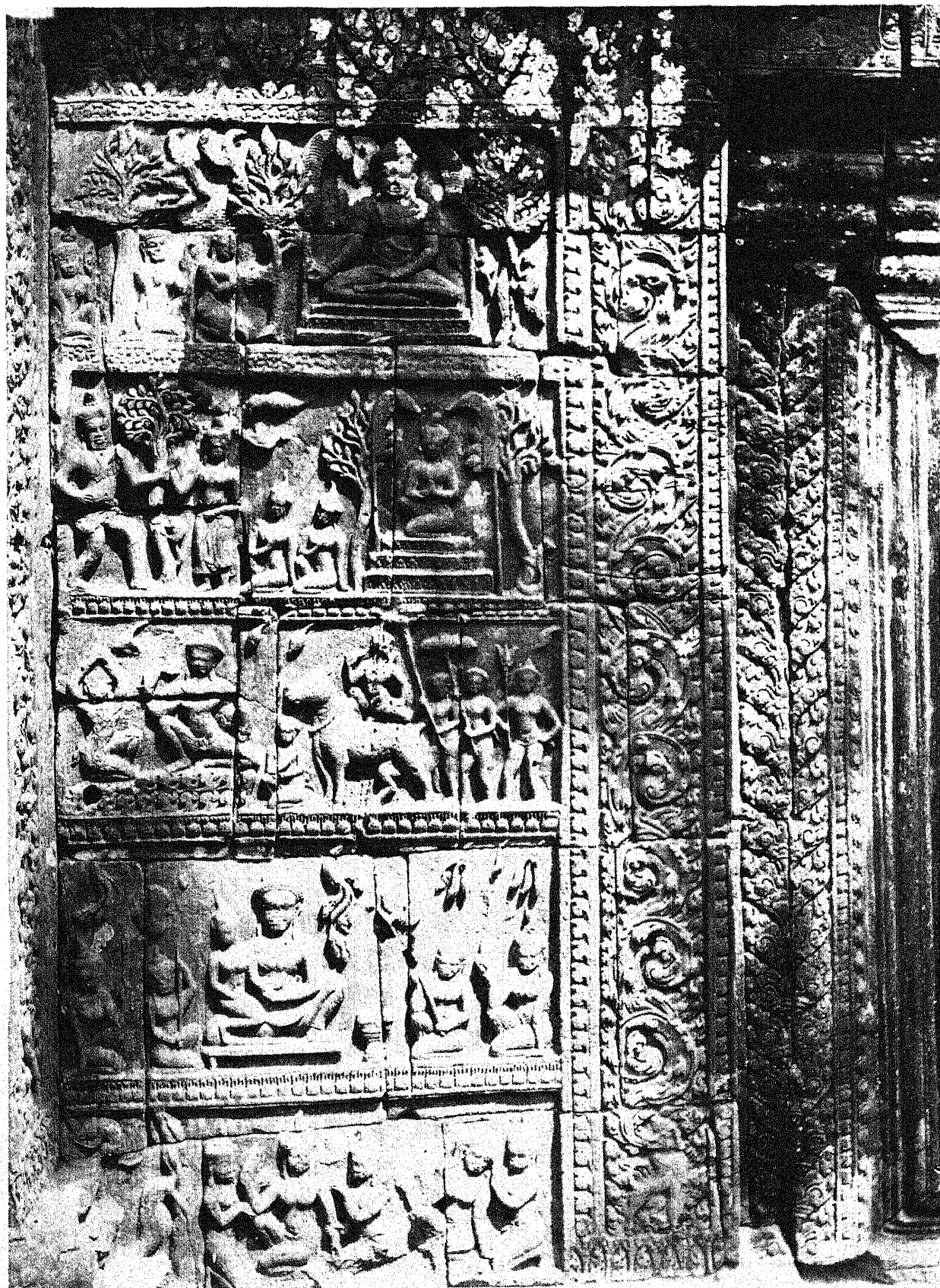


PL. 83

ANGKOR - VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE SUD-EST

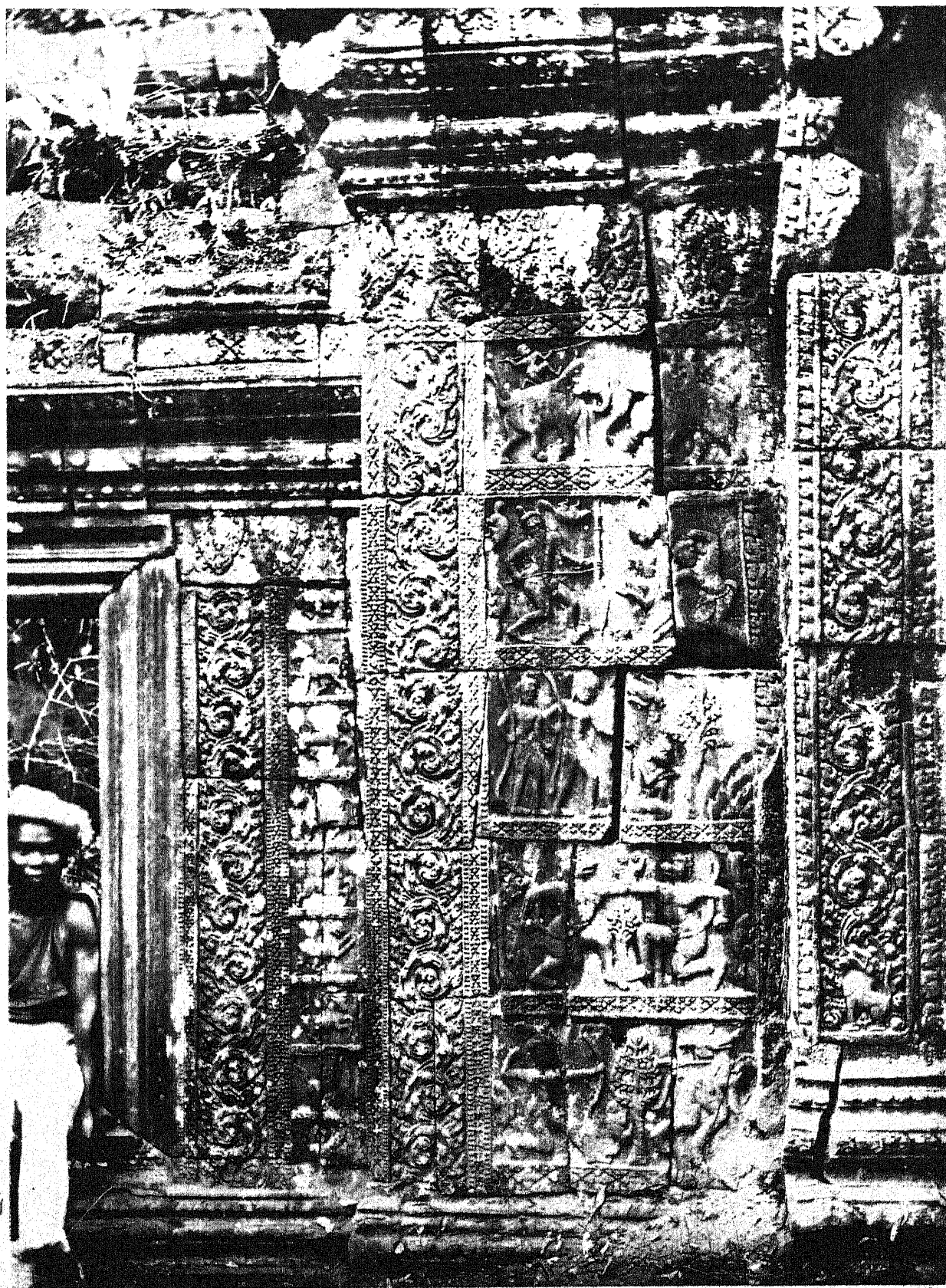
BAS RELIEFS : FRAGMENT DU BARATTEMENT DE LA MER DE LAIT — PARTIE INFÉRIEURE



PL. 82

BAPUON, DANS ANGKOR-THOM^A

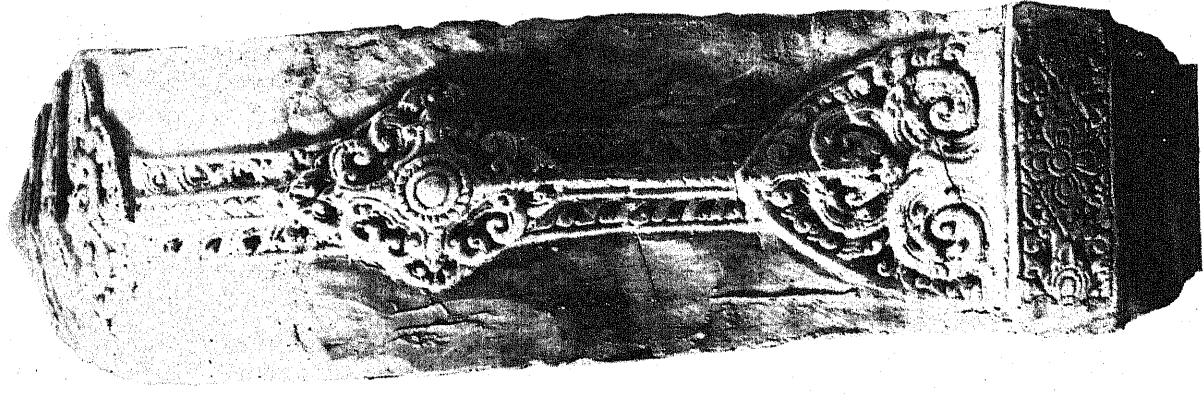
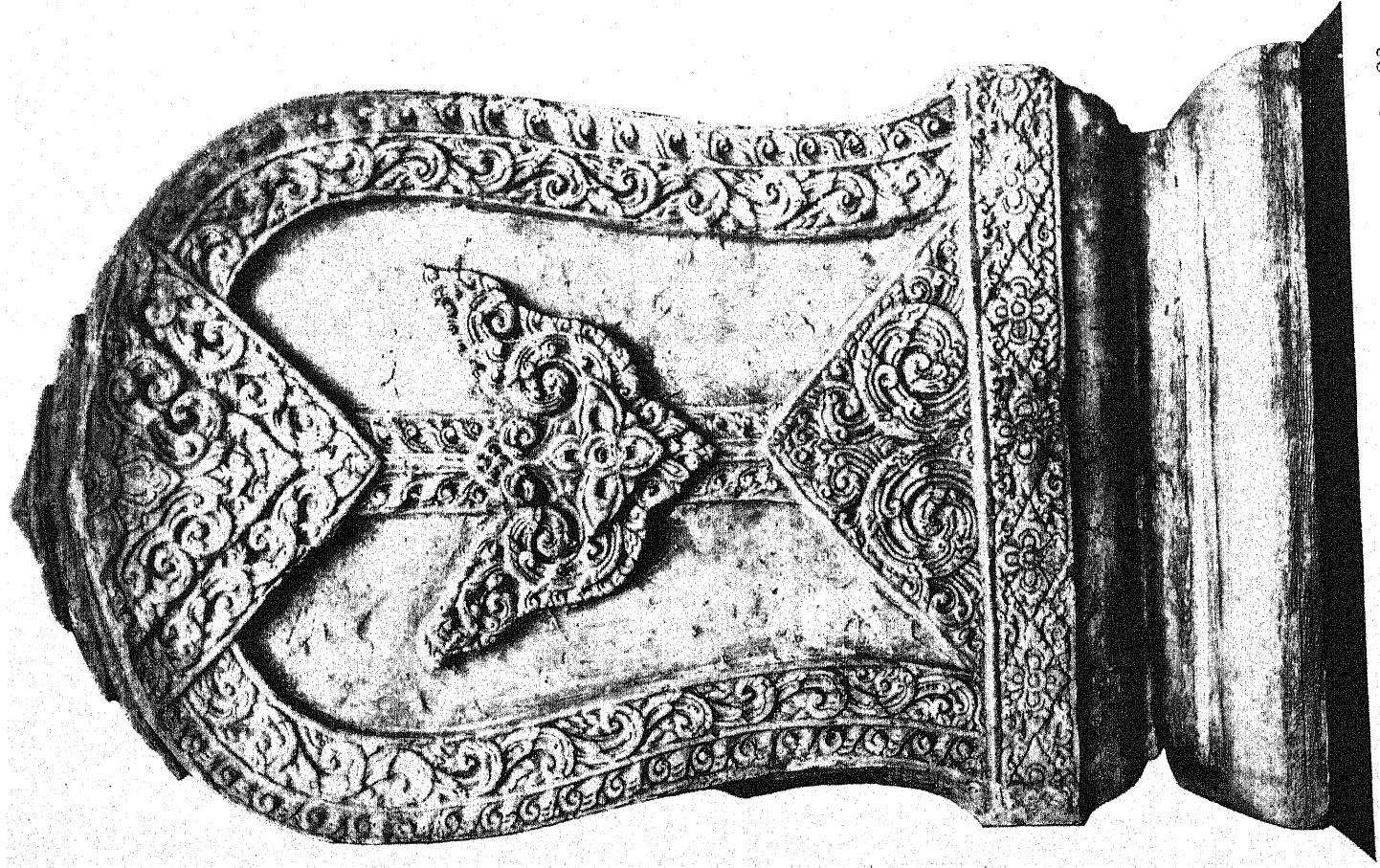
BAS-RELIEFS : ANGLE D'UNE DES TOURS DU 2^{ME} ETAGE



PL. 81

BAPUON, DANS ANGKOR-THOM^A

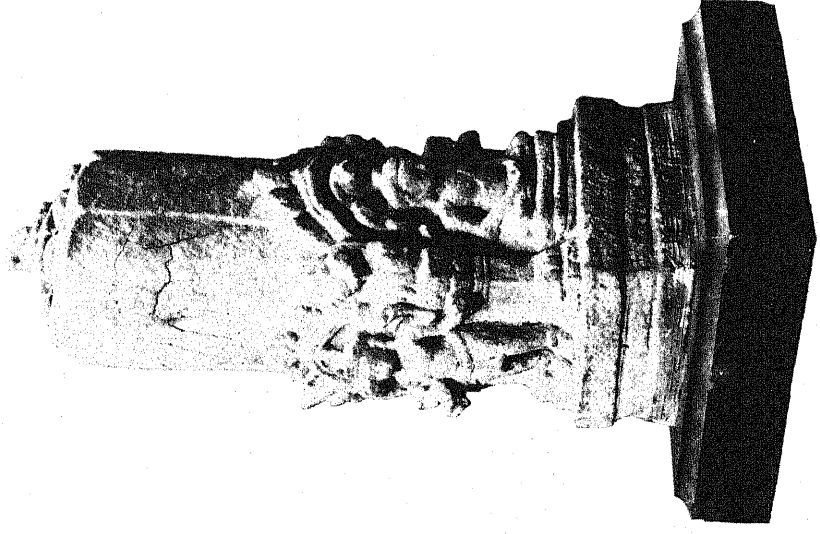
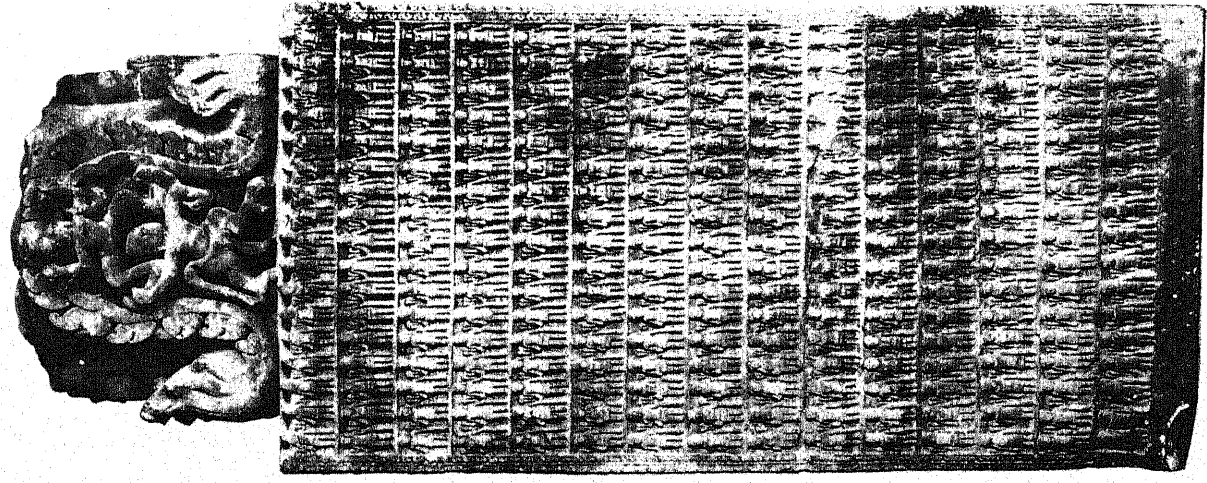
BAS-RELIEFS : ANGLE D'UNE DES TOURS DU 2^{ME} ETAGE



PL. SO

BAKONG

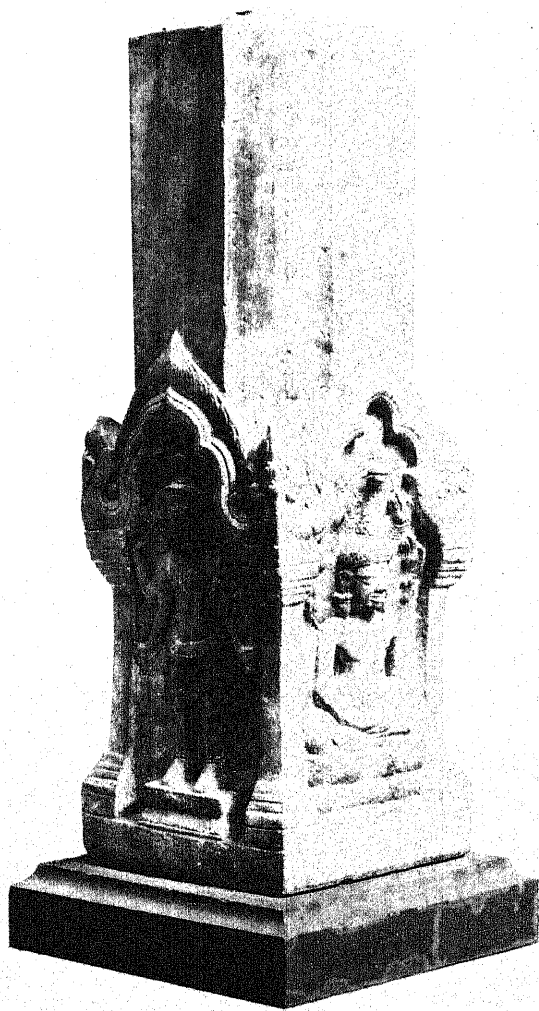
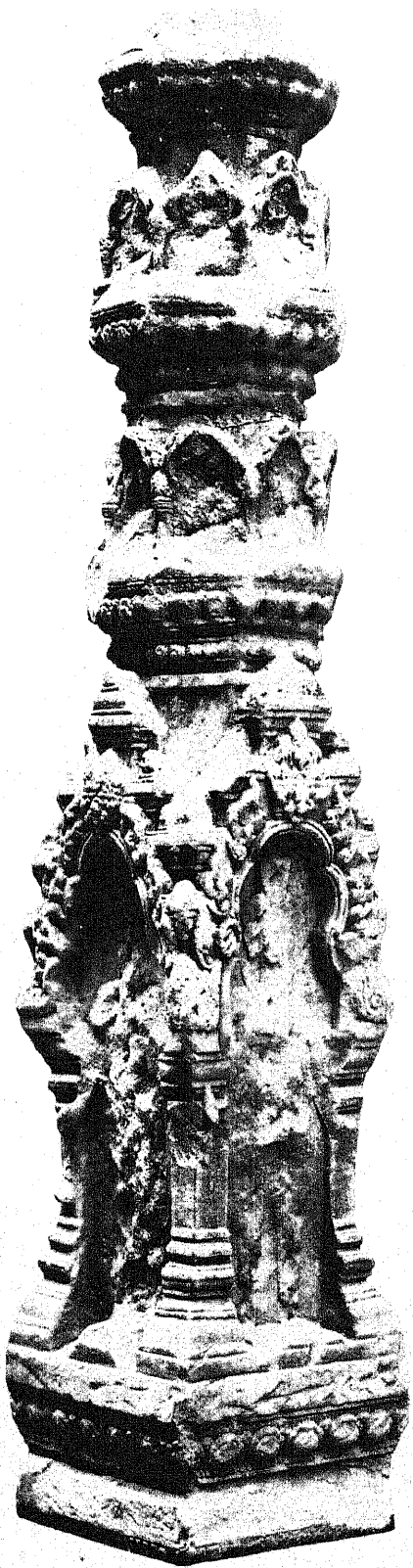
STÈLE DÉPOSÉE DANS LA PAGODE MODERNE



PL. 79

PRAHKHAN — COMPONG - THOM[^]

STÈLES



PL. 78

PRAHKHAN — COMPONG-THOM^A

STÉLES



PL. 77

ANGKOR - VAT

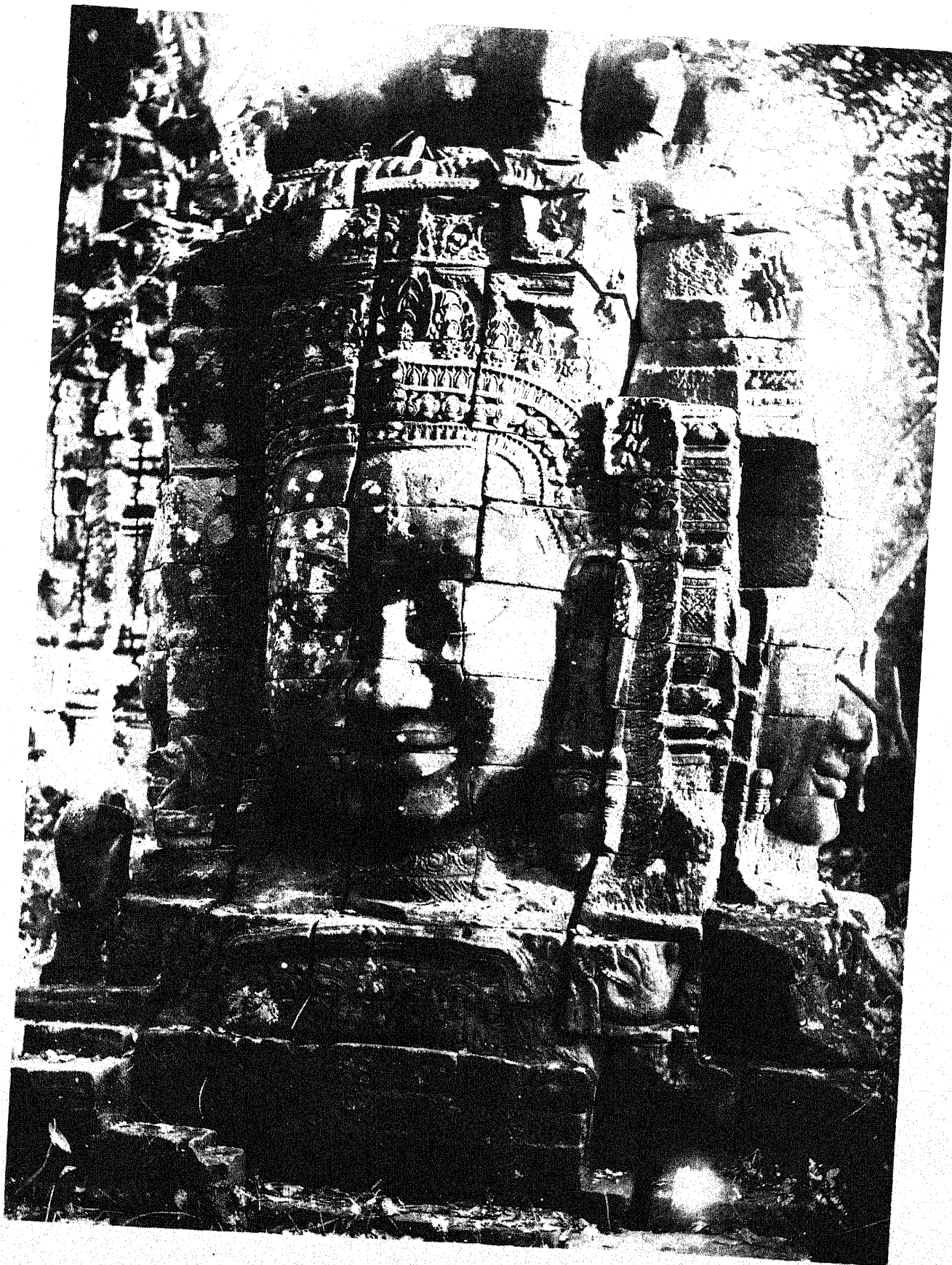
STELES DEPOSEES DANS LA GALERIE EN CROIX



PL. 76

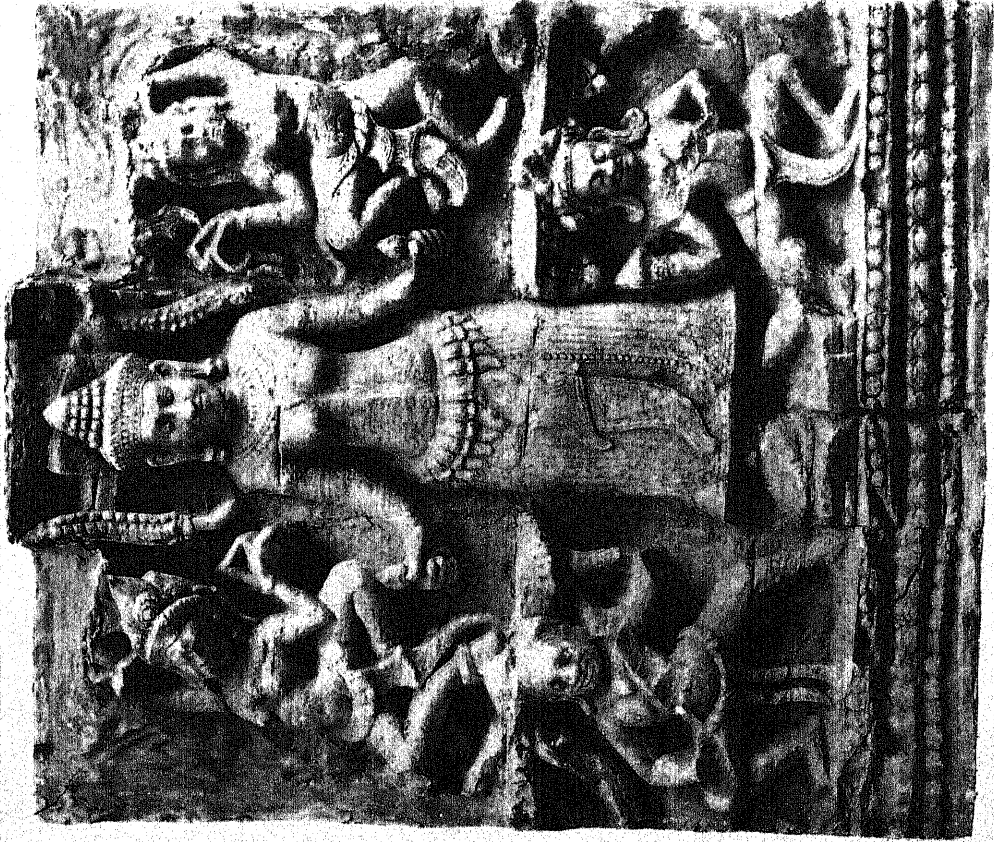
ANGKOR - VAT

STÈLES DÉPOSÉES DANS LA GALERIE EN CROIX



PL. 75

BAYON, DANS ANGKOR-THOM^A
TOURELLE SUR LA PLATE-FORME DU 3^{ME} ETAGE



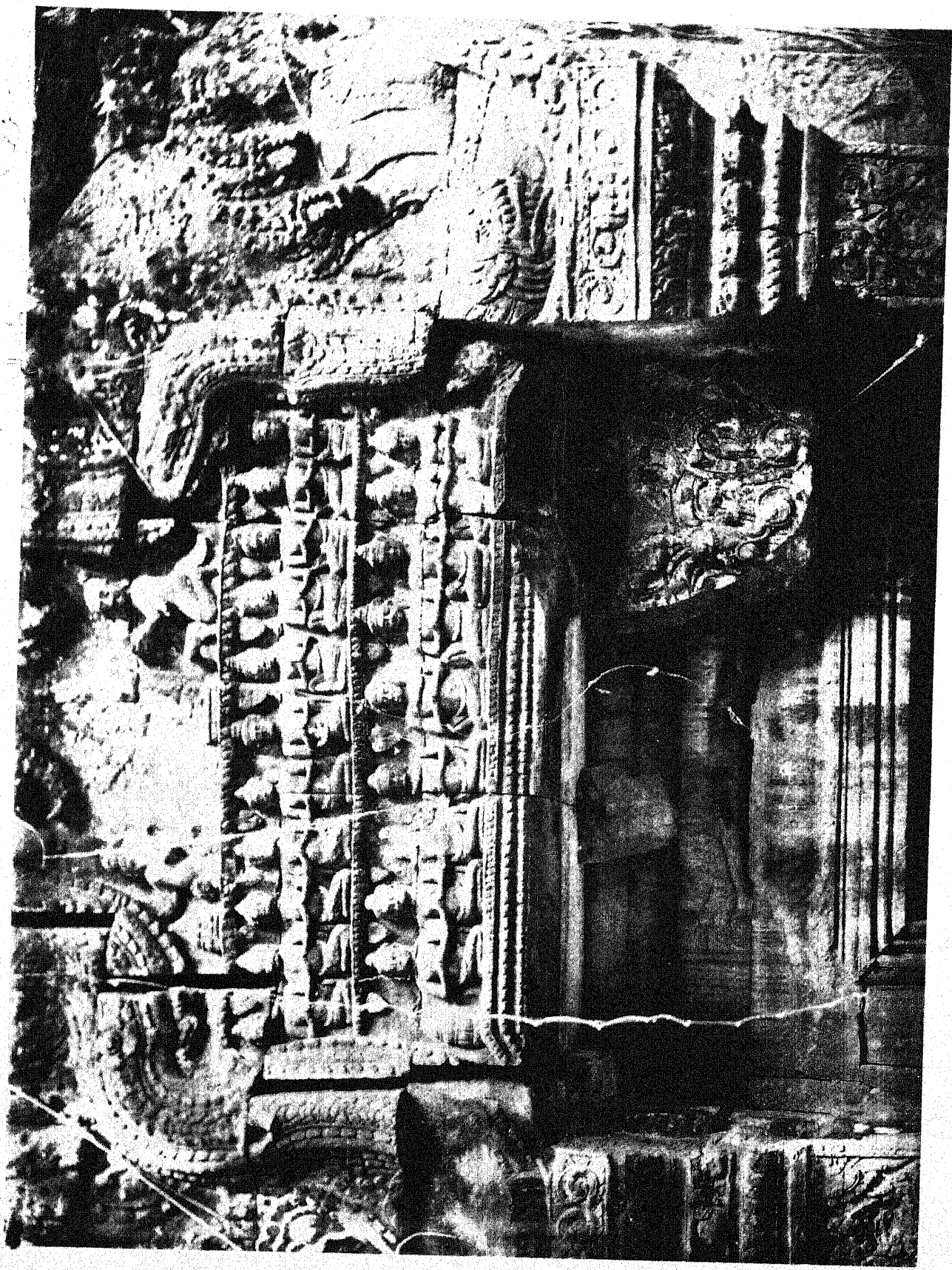
TA-PRÔM

PARTIE CENTRALE D'UN TYMPAN DE FRONTON



MÉ-BAUNE

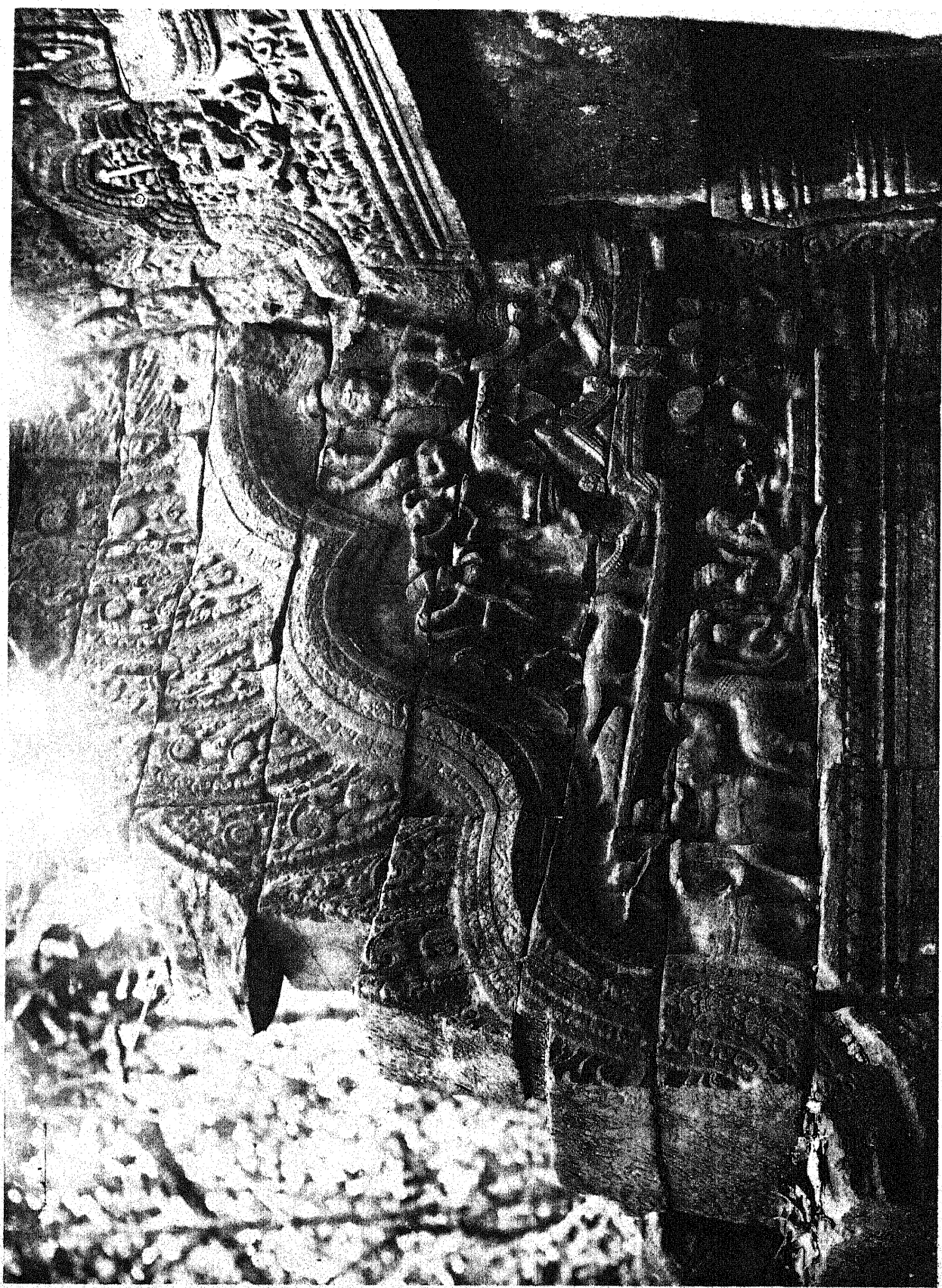
LINTEAU DE PORTE : VOLUTE D'ANGLE



PL. 73

TA - PRÔM

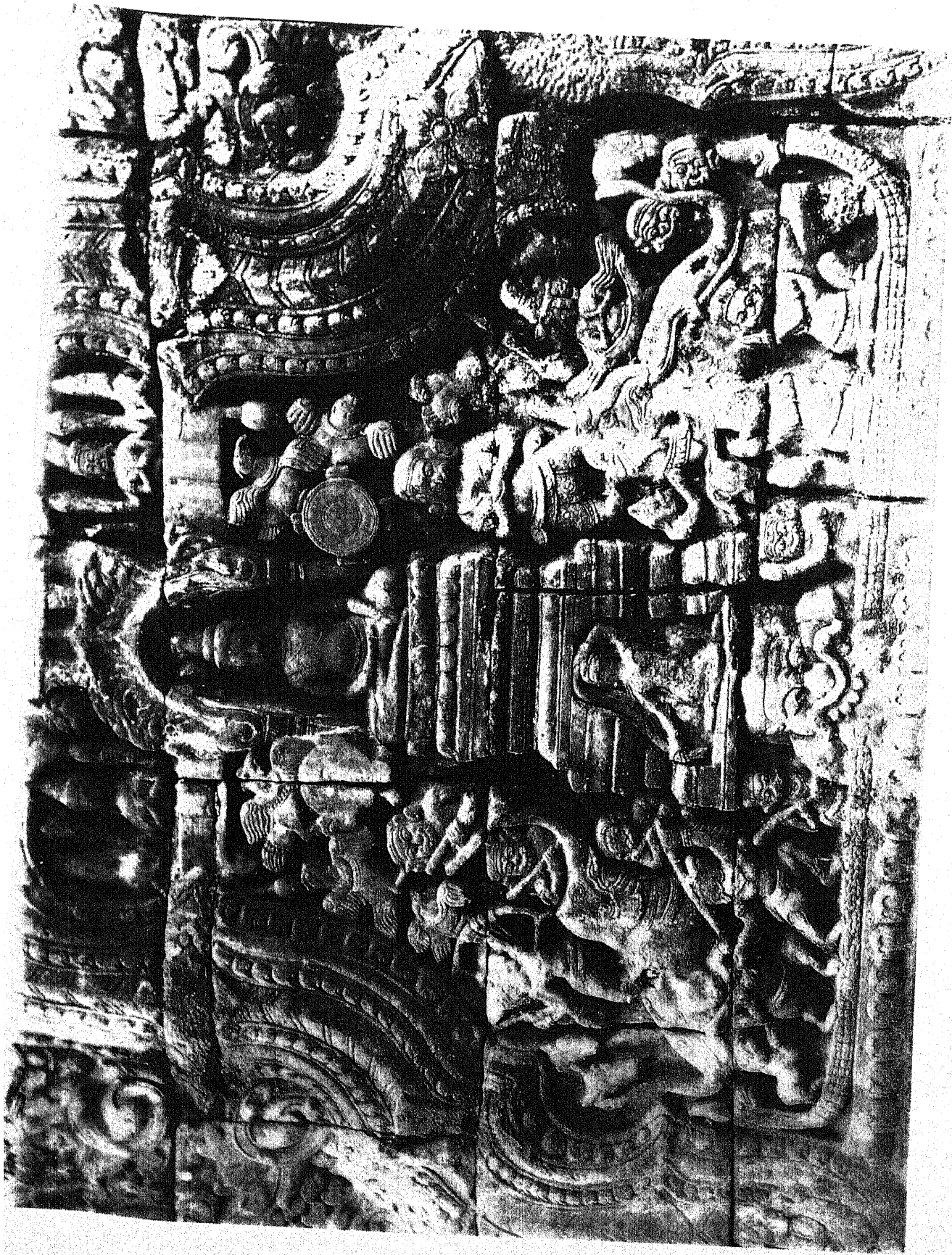
FRAGMENT D'UN FRONTON AU-DESSUS D'UNE PORTE DE GALERIE



PL. 72

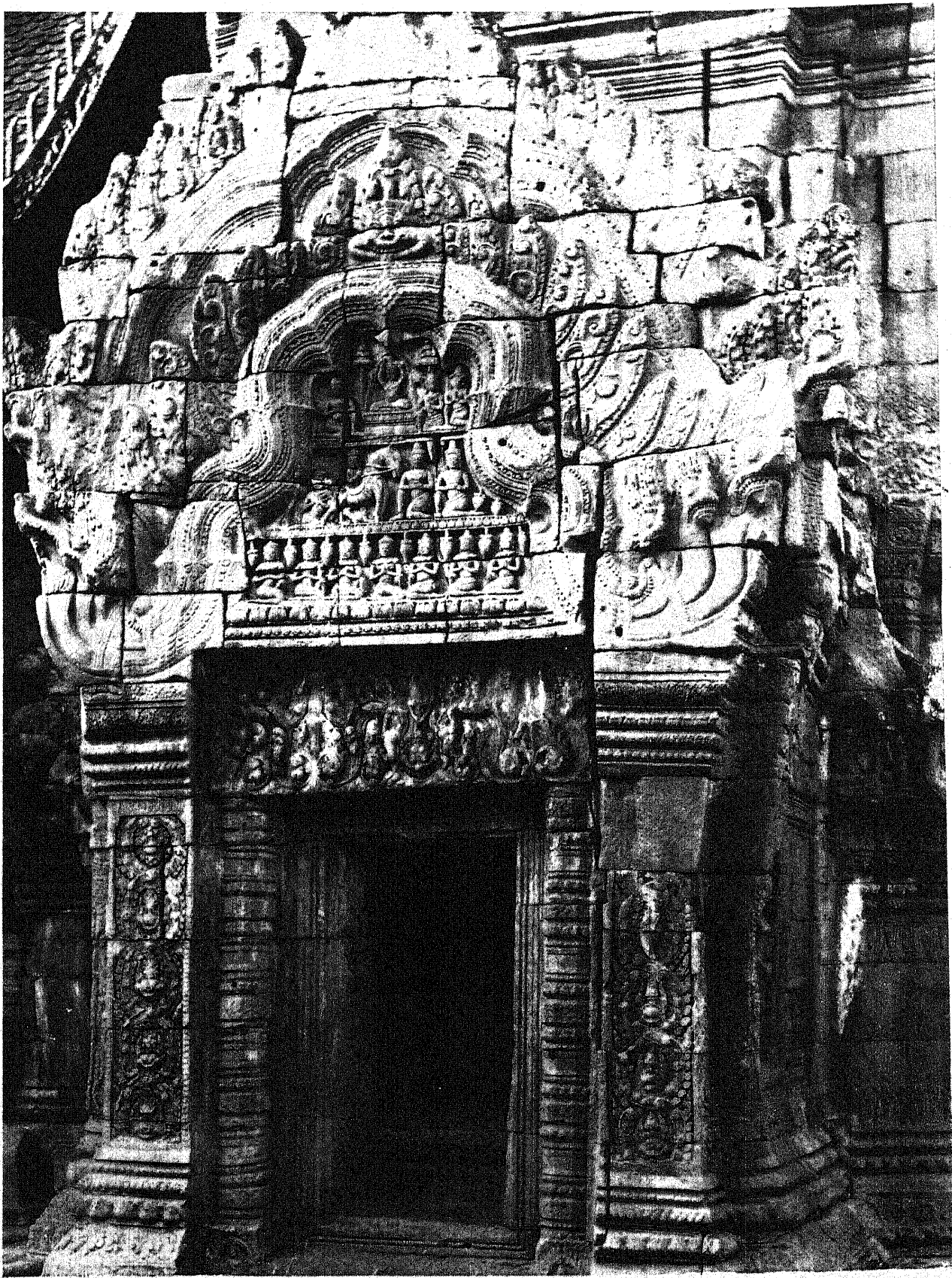
PREA - PITHU, DANS ANGKOR - THOM^A

DEMI-FRONTON D'ANGLE



PL. 71

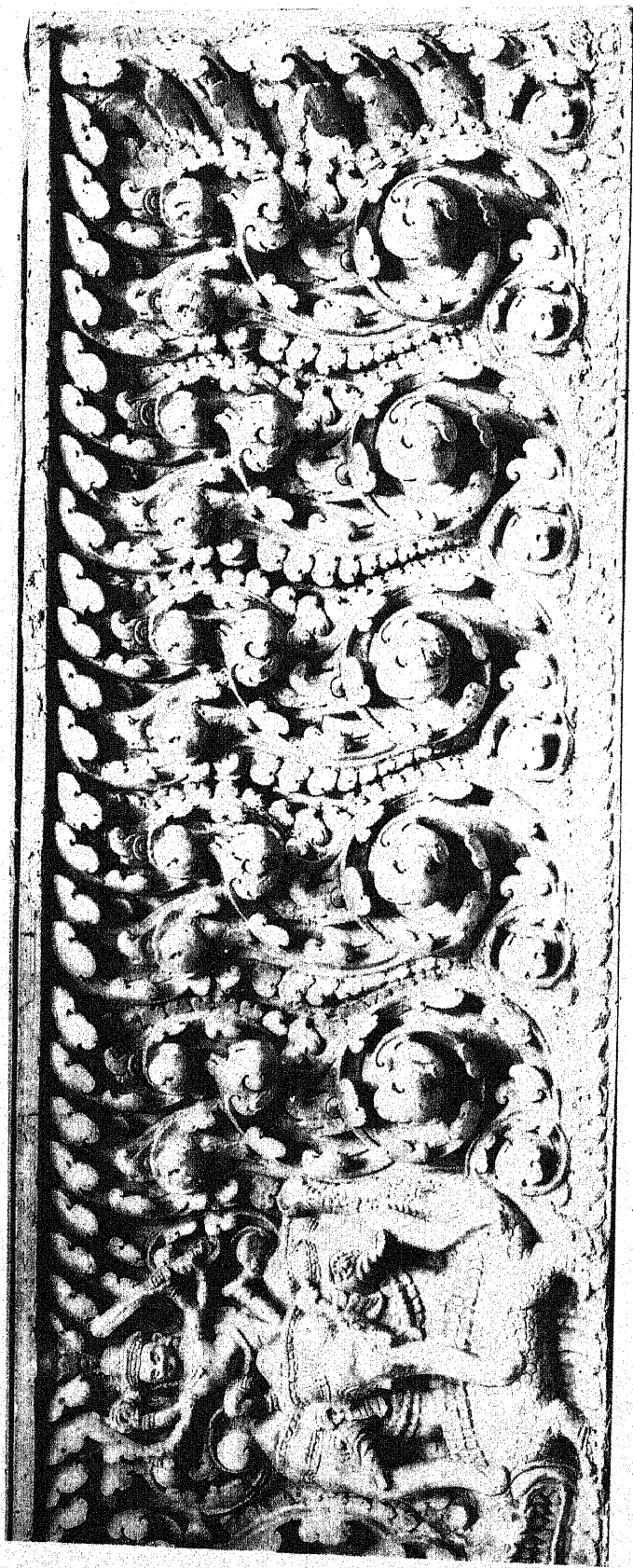
VAT BACHEY BÄAR — COMPONG-CHAM SUR LE MÉKONG
TYMPAN DE FRONTON DE LA PORTE D'ENTRÉE DU SANCTUAIRE (FACE EST)



PL. 70

VAT BACHET BAAR — COMPONG-CHAM SUR LE MÉKONG

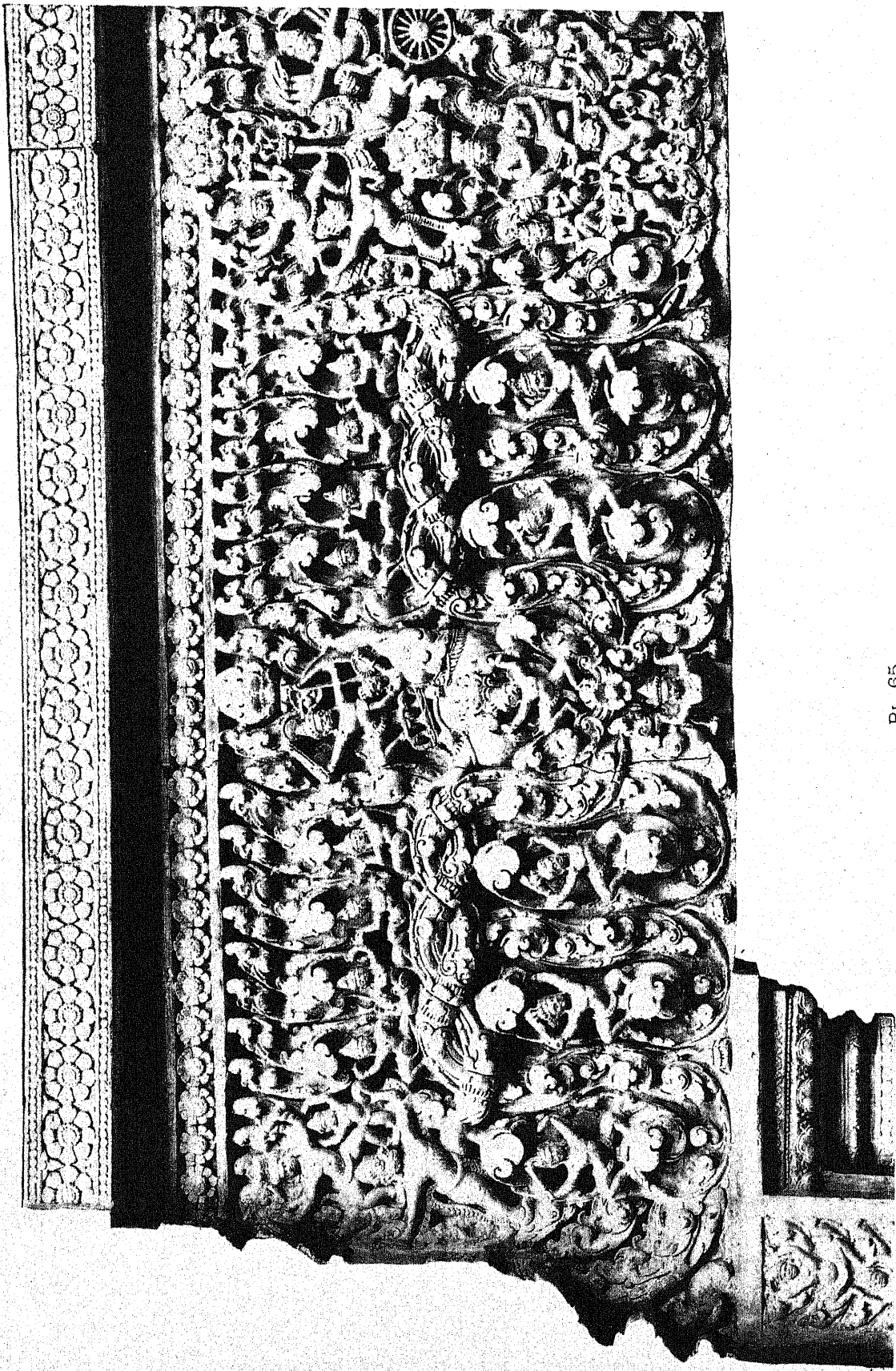
FORTE D'ENTRÉE DU SANCTUAIRE (FACE OUEST)



PL. 63

THAMMA - NÂN

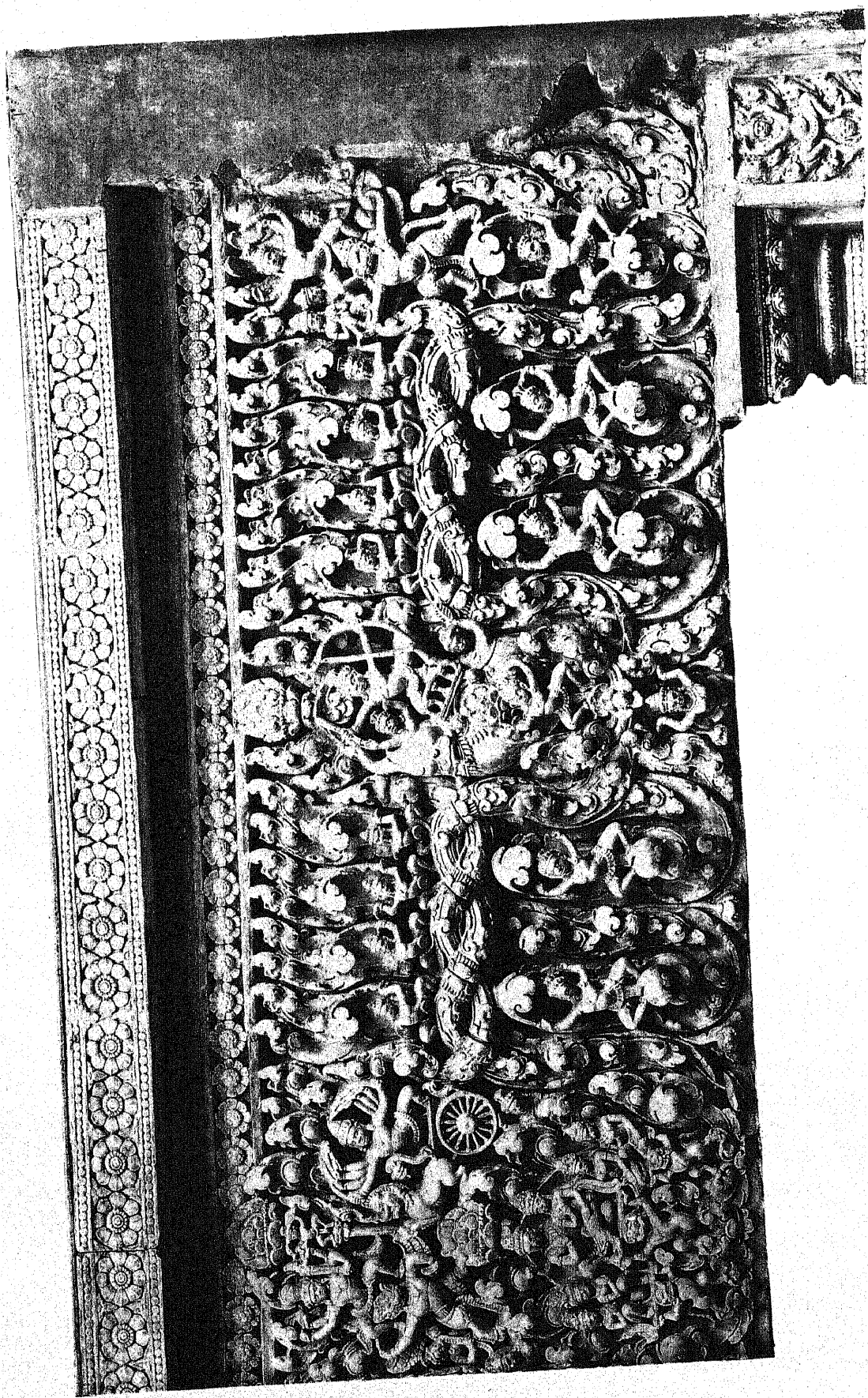
LINTEAU D'UNE DES PORTES



PL. 65

ANGHKOR - VAT

ENTRÉE OUEST : (COTÉ DU PARC) LINTEAU DE PORTE



PL. 63

ANGKOR - VAT

ENTRÉE OUEST (COTÉ DU PARC)

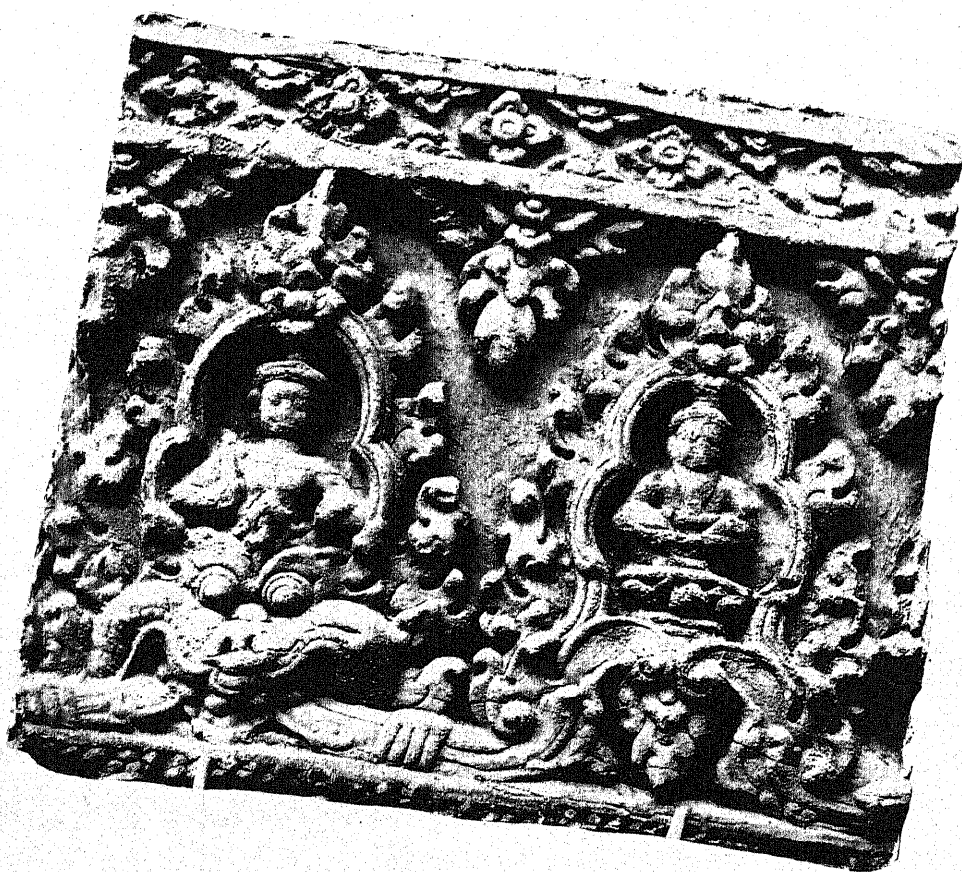
COMPLÉMENT DU LINTEAU DE PORTE DE LA PLANCHE 65



Pl. 64

LOLÉY

LINTEAU D'UNE DES PORTES

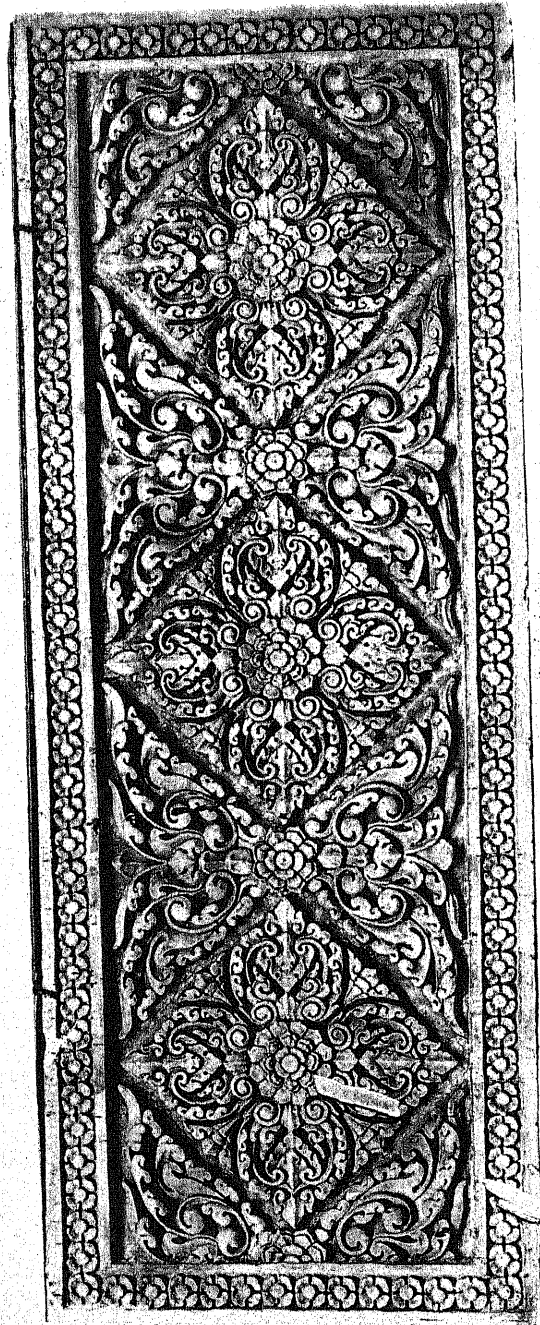


PL. 67
LOLÉY
 FRISSES AU-DESSUS DES LINTEAUX DE PORTE



LOLÉY

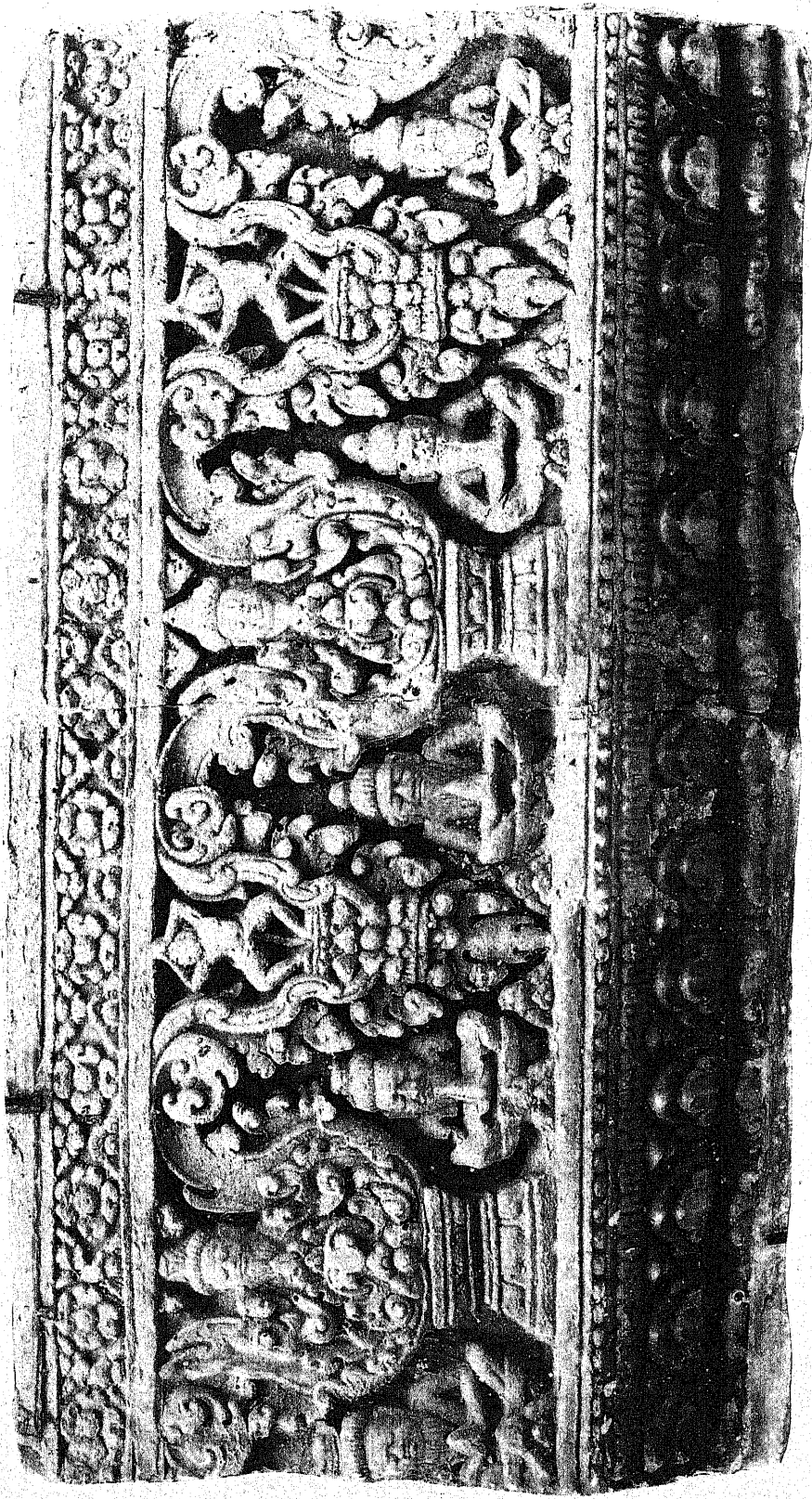
FRISE AU-DESSUS D'UN LINTEAU DE PORTE



PL. 68

ANGKOR - THÔM

PLATE-BANDE DE SOUBASSEMENT



Pl. 69

LOLÉY

FRISE AU-DESSUS D'UN LINTEAU DE PORTE